

William POWELL y Myrna LOY reaparecen en "Boda por partida doble" que se estrena hoy viernes en el "METRO".

Rostros



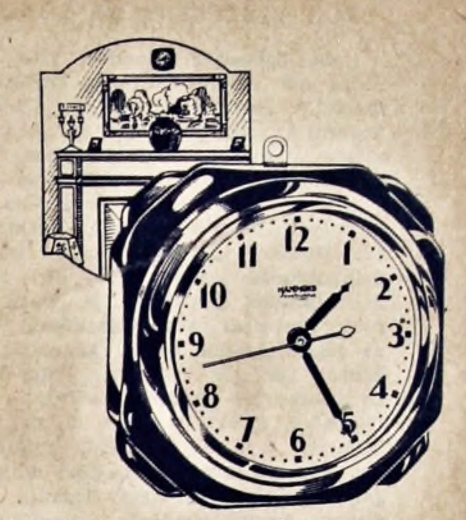

Lucille Ball
Fot. RADIO FILM


Betty Grable
Fot. RADIO FILM


Frances Drake
Fot. PARAMOUNT







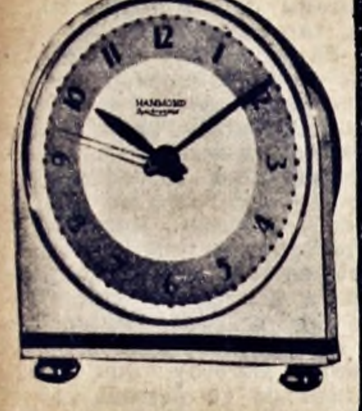
PICCARDY

Las magníficas combinaciones que encierra su diseño, logran para este reloj de pared un conjunto de real valor ornamental. Viene en cuatro tonalidades distintas. Cromado y esmaltado en negro. Cromado y esmaltado en marfil. Cromado y esmaltado en verde claro. Totalmente al cromo plateado.

PARIS ALARM

Sobrio y elegante reloj despertador, de perfecta visualidad, este modelo está finamente terminado en caja de Bakelite imitación raíz de nogal o marfil.





"POLO ALARM"

Reloj eléctrico despertador

Observe las líneas elegantes de este espléndido reloj despertador, con esfera suficientemente grande como para permitir ver la hora a través de la habitación, aun teniendo la vista velada por el sueño. Mientras el "GLORIA ALARM" está especialmente diseñado para el "boudoir", este hermoso reloj de líneas firmes y sobrias está dedicado al sexo fuerte. — Caja ejecutada al cromo plateado y adornos en esmalte negro.

The HAMMOND CLOCK Company

Relojes eléctricos de alta CALIDAD GARANTIZADOS de funcionamiento absolutamente seguro. Siempre indican la hora exacta sin necesidad de dar cuerda. — Sin pilas. Para enchufar directamente en la línea de la U. T. E. Consumo ínfimo de corriente. Veinte relojes no consumen más corriente que una sola lámpara de 40 Watts. Gran surtido de modelos de pared y sobremesa, de construcción moderna y atrayente.



Cía. Sudamericana de Teléfonos

L. M. ERICCSON S. A.

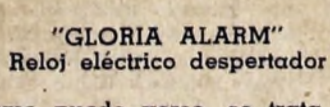
RIO BRANCO 1381

IMPORTADORES EXCLUSIVOS

"FIREFLY DE LUXE"

Reloj eléctrico despertador con esfera iluminada.

Este reloj sincrónico puede adquirirse en dos distintas combinaciones de colores sumamente atrayentes: marfil con adornos dorados, o negro con adornos plateados al cromo o dorados. Con dispositivo de lamparita detrás de la esfera transparente, permitiendo así ver la hora en la oscuridad.

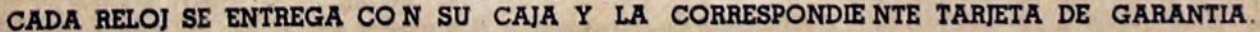


"GLORIA ALARM"

Reloj eléctrico despertador



Como puede verse, se trata de un flamante reloj tipo "boudoir". Es difícil apreciar mediante esta ilustración la riqueza de atrayentes adornos con que viene presentado este reloj, como ser su caja plateada al cromo, esfera con hilos de plata y centro de imitación a la "cloisonne" en colores verde o rosa. Se trata de un reloj despertador verdaderamente artístico y hermoso, que, además de ser un adorno de valor en el "boudoir" más elegante, es de suma utilidad.



CADA RELOJ SE ENTREGA CON SU CAJA Y LA CORRESPONDIENTE TARJETA DE GARANTIA.

Reparto, datos técnicos y argumento

LOS MISTERIOS DE LONDRES

(The Squeaker) London Film, distribuída por Artistas Unidos; Director, William K. Howard; Productor, Alexander Korda; Argumento, Bryan Wallace; Adaptación y guión cinematográfico, Edward O. Berkman; Canciones, William Kernell y Edward O. Berkman; Fotografía, Georges Perinal; Escenarios, Vincent Korda; Director de Producción, David B. Cunynghame; Supervisor de montaje, Jack Dennis; Sonido, A. W. Watkins; Director musical, Muir Mathieson; Música de fondo, Miklos Rosza; Montaje, Russell Lloyd; Director asistente, Wilfred O'Kelly; Dirección artística, Arthur Cornwell; Operador, Robert Krasker; Vestuario, Alec Waugh. Reparto: Barrabal, Edmund Lowe; Frank Sutton, Sebastián Shaw; Carol Stedman, Ann Todd; Tamara, Tamara Desni; Larry Graeme, Robert Newton; Inspector Elford, Allan Jeayes; Joshua Collie, Alasttair Sim; Superintendente Marshall, Stewart Rome; Mrs. Stedman, Mabel Terry-Lewis; Mr. Field, Gordon Mc Leod.

Argumento. — Trata de las hazañas de "The Squeaker" (El Soplón), un individuo que comercia con ladrones el producto de sus robos y a los cuales delata si no aceptan sus precios y condiciones. Un detective de Scotland Yard se disfraza y obtiene la precisa información de quién es "El Soplón". Y le "sopla la dama". En otras palabras, se enamora de la novia de tal señor y consigue de ella el sí. Sólo para eso, se cometen varios crímenes, se hacen muchas averiguaciones al respecto y se malgasta el buen nombre de Alexander Korda al hacerlo cómplice de esta aventura que se estrenó a la chita y callando.

LA ISLA DIABOLICA

(Alcatraz Island) Warner Brothers. Director, William Mc Gann; Libreto cinematográfico, Crane Wilbur; Fotografía, Lu O'Connell, A.S.C.; Montaje, Frank Dewar; Director del diálogo, Harry Seynour; Director artístico, Esdras Hartley; Sonido, Francis J. Scheid; Vestuario, Howard Shoup. Reparto: Flo Allen, Ann Sheridan; "Gat" Brady, John Litel; Ann Brady, Mary Maguire; George Drake, Gordon Oliver; "Harp" Santell, Dick Purcell; El holandés, Vladimir Sokoloff; Fred Mac Lane, Addison Richards; "Red" Carroll, Ben Weldon; Tony Burke, George E. Stone; Miss Tolliver, Peggy Bates; Miss Marquand, Doris Lloyd; "Blancuzco" Edwards, Anderson Lawlor; Warden Jackson, Charles Trowbridge; Sally Carruthers, Ellen Clancy; La pelirroja, Veda Ann Borg; "Butch", Matty Fain; Crandall, Edward Keane; Juez federal, Walter Young; Un abogado, Ed Stanley; Oficial federal, Lane Chandler.

Argumento. — Gat Brady, un pandillero, se enemista con Red Carroll cuando se niega a declarar a favor del hermano de éste en un crimen que ha cometido. Gat tiene una hija en un colegio y decidido a emprender una nueva vida, la saca del Instituto y piensa hacer con ella un viaje a Europa. Y cuando está a punto de partir le llega la citación policial en la que se le acusa de haber burlado el impuesto a la renta. Es condenado a 5 años de prisión. Red trata de secuestrar a la hija de Gat y por ese delito es enviado a la misma prisión de su enemigo. Gat se ve asediado de todas maneras por Red y poco después se le acusa de la muerte de este último ocurrida en el mismo penal. Y cuando todo parecía condenar a Gat, un detective privado, mediante combinación de un dictáfono, da buena cuenta del culpable y la situación del ex - pandillero queda aclarada.

LA VIDA DE EMILIO ZOLA

(The Life of Emile Zola) Warner Brothers; Productores ejecutivos, Jack Warner y Hal B. Wallis; Director, William Dieterle; Historia basada en la vida real de Emile Zola, escrita por Heinz Herald y Geza Herczeg; Adaptación y guión cinematográfico por los mismos y Norman Reilly Raine; Música, Max Steiner; Director musical, Leo F. Forbstein; Asistente del director, Russ Saunders; Montaje, Warren Lowe; Supervisor, Henry Blanke; Fotografía, Tony Gaudio; Maquillaje, Perc Westmore; Director artístico, Anton Grot; Vestuario, Milo Anderson y Ali Hubert. Reparto: Emile Zola, Paul Muni; Alexandrine Zola, Gloria Holden; Capitán Alfred Dreyfus, Joseph Schildkraut; Lucie Dreyfus, Gale Sondergaard; Pierre Dreyfus, Dickie Moore; Jeanne Dreyfus, Rolla Gourvitch; Maestro Labori, Donald Crisp; Georges Clemenceau, Grant Mitchell; Charpentier, John Litel; Mr. Richards, Lumsden Hare; Helen Richards, Marcia Mae Jones; Ministro de Guerra, Gilbert Emery ;Jefe de cuerpo, Harry Davenport; Comandante de París, Ralph Morgan; Coronel Sandherr, Walter Kingsford; Coronel Picquart, Henry O'Neill; Mayor Walsin-Esterhazy, Robert Barrat; Mayor Dort, Louis Calhern; Nana, Erin O'Brien Moore; M. Cavaignac, Montagu Love; Mayor Henry, Robert Warwick; M. Van Cassell, Frank Sheridan; Anatole France, Morris Carnovsky; Paul Cezanne, Vladimir Sokoloff; M. Delagorgue, Charles Richman.

Argumento. — Zola, un joven escritor francés, sostiene una lucha intensa para librar la existencia. Sin desmayar, sufre privaciones y miseria por seguir fielmente su anhelo de decir siempre la verdad en sus obras.

El destino pone en su camino a una infeliz mujer a quien él ampara. Esta le cuenta su historia y con ella hace él surgir su famosa novela "Naná". Zola y su esposa han adquirido riqueza y fama.

El Capitán Alfredo Dreyfus es acusado de alta traición, juzgado y desterrado a la Isla del Diablo, para pagar por una culpa que no había cometido.

La Sra. Dreyfus se entrevista con Zola y ruega su ayuda para vindicar a su esposo. Zola accede a los deseos de la Sra. Dreyfus y poco después de aquella entrevista aparece su famoso folleto: "Yo acuso...!"

Inmediatamente le procesan por difamación.

El sentir del pueblo francés, azuzado por los artículos instigadores de la prensa, se vuelve en contra de Zola. Sentenciado a prisión y condenado a pagar una multa de importancia, Zola huye a Inglaterra. Su fortuna se quebranta y él sufre toda clase de privaciones. Pero, sus amigos no le abandonan. Ellos siguen en la lucha para hacer resplandecer la inocencia de Dreyfus y para lograr que el verdadero criminal sea castigado. Un nuevo régimen surge en Francia y Dreyfus es vindicado. Zola regresa a Francia y es aclamado como un héroe...

Pero muere más tarde.

LA BANDERA AMARILLA

(Gelbe Flagge) Una producción distribuída por Republic; Argumento, Fred Andreas; Director, Gerard Lamprecht; Música, Giusseppe Becce; Intérpretes principales: Hans Albers, Dorothea Wieck y Olga Tschechowa

Argumento. — En la Isla de San Luis Rey, queda un barco en cuarentena debido a que hay a bordo cierta epidemia. En realidad no existe tal peligro, pero la autoridad de la isla quiere dar muestra de disciplina. Uno de los pasajeros, Dierck-sen, está atacado de malaria, pero no es ese el motivo de la reclusión. La protesta de los pasajeros, ante medida tan arbitraria, apareja la venida de un médico a la isla. Este, después de un detenido examen, saca en consecuencia que el barco debe seguir su curso. Por equivocación de nombres, se atribuye a Diercksen otra enfermedad de acuerdo a la cual morirá dentro de un plazo máximo de seis meses. Enterado éste, no se preocupa de averiguar qué hay de cierto en todo aquello, sino que se entrega a la desesperación. Ya en tierra, deja de lado a su ocasional novia, miss Roeder, y también a una enfermera, Dorothy, que alentaba esperanzas de su persona. Al final de cuentas, es la misma Dorothy la que se encarga de aclarar el enredo estableciendo que todo es un error. Y se sacrifica, dejando campo libre a miss Roeder y Diercksen.

LA VIDA ES ASI (Callejón sin Salida)

Corporación Cinematográfica Argentina. Director, Elías Alippi; Argumento del mismo y Carlos Schaeffer Gallo; Intérpretes principales: Elías Alippi, Maruja Gil Quesada, Sebastián Chiola, Ada Cornaro.

Argumento. — Héctor Grondona, un hombre de fortuna, se arruina por el juego. En el naufragio de su vida anhela asirse, como a un leño salvador al amor que siente por una mujer. Mas, ésta, actriz de fama mimada por admiradores y apegada a su vivir lujoso, destruye las esperanzas de aquel y lo sume, al abandonarlo, en un mar de amargura y desilusiones.

Pronto vemos que la miseria y la ingratitud realizan su obra. Aquél cuya prodigalidad no tuvo tasa, pobre y solo, va descendiendo lentamente, hasta confundirse en la muchedumbre de los seres que viven sin objeto y sin anhelos, bebiendo, envileciéndose hasta el fin.

CAPRICHO GALANTE

(The Life of the Party) RKO. Productor, Edward Kaufman; Argumento, Joseph Santley; Adaptación y guión cinematográfico, Bert Kalmar, Harry Ruby, Viola Brothers Shore; Director, William Seiter; Arreglos vocales por Charles Henderson; Director musical, Roy Webb; Director de danzas, Sammy Lee; Fotógrafo, J. Roy Hunt, A.S.C.; Efectos especiales, Vernon L. Walker, A.S.C.; Director artístico, Van Nest Polglase; Asociado, Herman; Vestuario, Edward Stevenson; Decorados, Darrell Silvera; Sonido, John E. Tribby; Montaje, Jack Hively; Canciones: "So You Won't Sing", "Let's Have Another Cigarette", "Life of the Party", "Yankee Doodle Band" y "Chirp a Lit

Ditty", por Allie Wrubel, con letra de Herb Magidson; "Roses in December" por Ben Oakland, con letra de Herb Magidson y George Jessel. Reparto: Joe Penner, el mismo; Barry, Gene Raymond; Parkyakarkus, el mismo; Mitzi, Harriet Hilliard; Oliver, Victor Moore; Pauline, Helen Broderick; Dr. Molnac, Billy Gilbert; Betty, Ann Miller; Encargado del hotel, Richard Lane; Beggs, Franklyn Pangborn; Mrs Penner, Margaret Dumont; Condesa Martos, Ann Shoemaker; Susan, Jane Rhodes Mr. Van Tuyl, George Irving; Mrs. Van Tuyl, Winifred Harris; Mozo del hotel Charles Judels.

Argumento. — Barry no puede casarse antes de los 30 años para no perder una herencia de 3 millones y medio. Pero se cruza Cupido, y el asunto se complica para el pobre Barry. Por un lado, tira la cuantiosa herencia y los enredos de Oliver que es encargado de vigilarlo. Pero para el otro hacen fuerza los encantos de Mitzi, una húngara que aspira a consagrarse como cantante de blues. Pero Joe Penner y en parte Parityakar nos divierten lo suficiente como para no interesarnos excesivamente en los enredos de la joven pareja y en la noche pre - nupcial que estos pasan. Todo se soluciona cuando la madre de Barry revela que hace rato que su hijito ha cumplido los 30 años, pero que ella le quitaba edad para parecer más joven.

MARTHA

(Martha) Director, Karl Anton; Director de producción, Ludwig Behrends; Fotografía, Herbert Koerner; Argumento extractado de la ópera homónima de Flotow; Director artístico, Frank Clifford. Reparto: Reina Ana de Inglaterra, Hanna Ralph; Lady Harriet Durham, Carla Spletter; Lyonel, Helge Roswaenge; Plumkett, Fritz Kampers; Lord Tristan, George Alexander; Sir Durham, Eduard von Winterstein; Nancy, Grete Weiser; El juez, Paul Rehkopf.

Argumento. — La reina Ana de Inglaterra tiene entre sus damas de honor a una lady, Harriet, muy amiga de las fiestas y la alegría. A la que, por una penitencia impuesta, pierde de vista. La joven se fuga de su cuarto — en el que estaba encerrada — ayudada de su camarera, y juntas se van al mercado de sirvientas, situado en Richmond. Ambas tienen una aventura con dos paisanos y accidentalmente, de acuerdo a la ley del lugar, se ven en la obligación de servirlos en los quehaceres domésticos durante un año. La camarera logra huír, y trata en la corte de ocultar la ausencia de lady Harriet. Pero es descubierta, y en una cacería organizada por la reina Ana, también es descubierta lady Harriet. Vuelve ésta a su lugar en el reino, pero los paisanos no se resignan a perder a su sirvienta y van en su busca. La Reina Ana felizmente toma intervención en los hechos. se da cuenta de que Harriet está enamorada de uno de ellos, Lyonel, y facilita el casamiento de ambos, obligando a la joven a cumplir su obligación de servir un año. Lo que ésta hace con mucho gusto. Además, la Reina Ana da ciertas libertades a los campesinos de la región, haciéndolos propietarios de las tierras quecultivan. Con lo cual quedan todos contentos.

AMA, VIVE Y APRENDE

(Live, Love and Learn) MGM. Director, George Fitzmaurice; Productor, Harry Rapf; Argumento de Marion Parsonnet, sugerido por una historia de Helen Grace Carlisle; Adaptación y guión cinematográfico, Charles Brackett, Cyril Hume y Richard Maibaum; Música, Edward Ward; Sonido, Douglas Shearer; Director artístico, Cedric Gibbons; Asociados, Harry Mc Afee y Edwin B. Willis; Vestuario, Dolly Tree; Fotografía, Ray June, A.S.C.; Montaje, Conrad A. Nervig. Reparto: Bob Graham, Robert Montgomery; Julie Stoddard, Rosalind Russell; Oscar, Robert Benchley; Lily Chalmers, Helen Vinson; Jerry Crump, Mickey Rooney; Mr. Bwtitude, Monty Woolley; Mr. Palmiston, E. E. Clive; Pedro Felipe, Charles Judels; Mrs. Crump, Maude Eburne; Juez Harlan Briggs; Annabella Post, June Claywoorth; Alfredo, Barnett Parker; Mr Fraum, Al Shean.

Argumento. — Un pintor bohemio, Bob Graham, encuentra en su camino a una chica rica, Julie, y se casa con ella sin darse casi cuenta. Felices viven en su bohemia y en su alegrí, despreciando todo lo que fuera tentadora oferta de dinero. Hasta que la providencia impone que Bob se haga famoso por sus obras y conquiste con ello posición social y bienes. Pero su arte se disipa paulatinamente, se vuelve más cerrado, desprecia la vida pobre y pelea con quien no esté de acuerdo con él. Causa es esto de que Julie se separe de él, con intención de divorciarse. Pero a último momento decide Bob que mejor era volver al arte real. Regresa a su cuchitril, y allí lo consigue. Otra vez es pobre, pero sus cuadros son más valorados y su esposa y amigos reinciden en su amistad.

LA CIUDADELA DEL SILENCIO

(La citadelle du silence) SEDIF. Director y argumentista, Marcel L'Herbier; Música, Arthur Honnegger y Darius Milhaud; Director artístico, André Cerf; Asistente artístico, Eve Francis; Vestuario, Jacques Manuel; Decorados, Andrejew y Guy de Gastyne; Fotografía, A. Thirard y Louis Née; Sonido, Teisseyre; Montaje, Mercanton; Filmado en los estudios Pathé-Cinema, de Joinville; Sistema sonoro, R.C.A. Photophone; Una producción Imperial Film. Elenco: Annabella, Pierre Renoir, Bernard Lancret, Alexandre Rignault, Robert Le Vigan, Lucas Gridoux, Pierre Larquey, Alcover, Amiot, Maddy Berry, Pauline Carton, Darbrey, Fusier-Gir, Gilberte Géniat, Claire Gérard, Lorys, Georges Melchior, Marthe Mellot, André Nox, Margueritte Pierry, Philippe Richard, Saillard, Squinquel.

Argumento. — Vianna, una muchacha polonesa a quien los rusos han matado su padre, guarda deseos de venganza hacia los dominadores de su país. Luego de atentar contra el gobernador ruso de la región, escapa a París, donde se entera por Stephan, gobernador de la prisión de Linsk, que César, su novio, ha sido enviado a dicho penal. Vianna se casa con Stephan para poder vivir en Linsk y estar cerca de su amado. Y luego de pasar a los prisioneros toda clase de mensajes que preparan una revuelta, logra dar libertad a todos los recluídos, muriendo en la empresa bajo el fuego de la ametralladora de Stephan, su esposo.

¿CUANDO Y DONDE SE ESTRENO?

"Los misterios de Londres" .... el viernes 15 de abril en el ARIEL.
"La isla diabólica" .... el martes 19 en el RADIO CITY.
"La vida de Emilio Zola" .... el martes 19 en el RADIO CITY.
"Bandera amarilla" .... el miércoles 20 en el AMBASSADOR.
"Martha" .... el jueves 21 en el ESTUDIO AUDITORIO.
"Ama, vive y aprende" .... el viernes 22 en el METRO.
"La ciudadela del silencio" .... el sábado 23 en el REX y ARIEL.
"La vida es así" .... el sábado 23 en el AMBASSADOR.
"Capricho galante" .... el sábado 23 en el REX.





LA BARONESA Y EL MAYORDOMO

ANNABELLA, la estrellita del cine francés hace su debut hollywoodense en esta ingeniosa comedia de Ladislao Bus Fekete. Su actuación en la pantalla americana ha creado la expectativa que es de suponer entre sus muchos admiradores y al confiársele el principal papel masculino a William Powell, el éxito está descontado. Secundan a la interesante pareja en esta novedad "20th Century Fox" que se estrena mañana sábado en el "CINE AMBASSADOR", Helen Westley Henry Stephenson y Joseph Schildkrant.




Abe Lyman

VETERANOS DEL "JAZZ": ABE LYMAN

Estoy seguro de que ninguno de ustedes ignora que el de Abe Lyman es uno de los nombres más famosos en el mundo musical popular estadounidense. Su orquesta goza de enorme fama, especialmente en el Estado de California y en las ciudades de Chicago y New York.

Su historia

Abe Lyman nació en Chicago y luchó contra la pobreza de su familia vendiendo diarios por las calles desde la edad de siete años. Interrumpió sus estudios primarios después de haber cursado el séptimo grado y comenzó a trabajar, como despachante de refrescos, en un bar; después fué "chauffeur" de taxi. Acariciando el proyecto de dedicarse a la música, por la cual sentía un profundo cariño, Lyman encontró trabajo, como baterista y vendedor de caramelos, en un teatro judío en el cual trabajaba, conjuntamente con sus padres, el hoy célebre actor cinematográfico Paul Muni. Un día decidió Lyman volver a sus taxis, pues no había sido muy exitosa su aventura musical. Conversando con un músico amigo, decidió volver a probar su suerte, organizando una pequeña orquesta. Este amigo era el pianista Gus Arnheim, que trabajó once años con él y es hoy uno de los más famosos directores californianos; y el nuevo conjunto, denominado "The Syncopated Five", contaba con un hábil violinista en la persona del también hoy famoso director Henry Halstead. Lyman logró ahorrar una pequeña suma de dinero y marchó a California, pasando a trabajar en un café de la zona portuaria de Los Angeles, cuyos parroquianos muy pronto fueron conquistados por la simpatía del baterista-director, que llamaba la atención con su habilidad en el manejo de los palillos, con los cuales realizaba malabarismos dignos de un consumado artista circense... Trabajaron después en la "Sunset Inn" y, finalmente, consolidaron su reputación en el "Cocoanut Grove" del "Ambassador Hotel", donde actuaron durante la friolera de siete años. En el interín, Abe Lyman había realizado cortas giras por teatros, cines y salas de baile de California, llegando hasta Chicago. En 1927, Gus Arnheim dejó su puesto de pianista para convertirse en el acompañante de Sophie Tucker y organizarse después una orquesta propia; y Lyman decidió presentarse en New York. Dos años después (1929), visitó Inglaterra, actuando con gran éxito en el "Palladium Theatre" y en el elegante "Kit-Cat Club" de Londres, con un personal de catorce. En 1930 regresó a su patria y, hasta la fecha, su orquesta ha estado activamente ocupada actuando frente a los micrófonos de radiodifusión y fonográficos, hoteles, "clubs", exposiciones, estudios cinematográficos, etc. Abe Lyman y su orquesta han intervenido, entre otras, en las películas "Drum Sticks", "Paramount On Parade", "Broadway Thru a Keyhole" y "Sweet Surrender". En 1933, su conjunto, comprendiendo vocalistas y diversos artistas especializados, constaba de treinta y cinco personas. Un contingente del mismo, bajo el nombre de Abe Llman's Accordiana, se ha especializado en la ejecución de valses y bailables diversos cuyo sabor beneficia con el uso de tres acordeones.

Entre los muchos instrumentistas que han trabajado con Abe Lyman, —además del pianista Gus Arnheim y del violinista Henry Halstead, ya citados, — se encuentra mi estimado amigo Donald Dean McCluskey, o sea Don Dean, saxofonista suyo en 1922 en el "Ambassador Hotel". El personal colectivo de la orquesta de Lyman es el siguiente: Al Newman y Ted Dale (pianos), Ted Powell (guitarra), Ed Landry (contrabajo), Gary Gillis (batería), Harry Podal, Dave Herman y Al Rickey (violines), "Zip" Keyes, Al Baker, Jimmy Welton y Lou Rapp (saxófonos y clarinetes), Fred Ferguson, Horace Smith y Tommy Thunen (trompetas), Warren Smith y "Slim" Warren (trombones), Caspar Reardon (arpa), Charles Magnante y Abe Goldman (acordeones), Charles Kaley, Phil Neely y Rose Blane (vocalistas).


El entre nosotros muy popular director de orquestas de baile — ¡¡¡no de "jazz"!!! — británico, Mr. Harry Roy, que pasará por Montevideo el lunes en el "Alcántara" y saludará al público uruguayo por Radio Carve, de paso para Buenos Aires, donde se presentará el viernes 6 en el "Gran Teatro Opera"

Abe Lyman, — que dejó de tocar la batería en 1932, — es autor de numerosas obras de diversa índole, las más difundidas de las cuales son "Apple Sauce", "Peggy Dear", "Mandalay", "Summer Nights", "You Told Me to Go", "After I Say I'm Sorry", "Mary Lou", "Weary Weasel", "Havana", etc.

Su aporte al "jazz"

En sus primeros tiempos, la orquesta de Abe Lyman era, conjuntamente con las de los extintos Art Hickman y Earl Burtnett, una de las mejores de la costa del Pacífico. Su estilo servía perfectamente para ilustrar el tipo especial de orquesta californiana, — de ritmo ágil, con numerosos solos instrumentales "hot", combinaciones a veces audaces de colorido, con bastante más "pep" que las del este, más romanticonas y azucaradas. Muchos de sus viejos discos son tan interesantes como los mejores contemporáneos de Paul Whiteman. Desde luego, no fué nunca la de Abe Llman's una orquesta de "jazz" propiamente dicha, pero no por ello dejó de utilizar el lenguaje "hot" en muchas de sus interpretaciones. Lo dicho ha quedado perfectamente documentado en su copiosa producción para la cera fonográfica ("Brunswick"). En la actualidad, es la suya una de las buenas orquestas comerciales estadounidenses; no puede reprochársele a Abe Lyman lo que a Jan Garber, Ted Fiorito y otros, — que han retrocedido tan lamentablemente. Precisamente, recuerdo que un amigo mío, casi infalible para diagnosticar orquestas escuchando sus discos ignorando a quién son debidos, cayó dos veces en el error de atribuirle al conjunto de Benny Goodman, cierto que en sus más comerciales momentos, registros del veterano director de Chicago que tanto hizo por la buena música en California. Sus más recientes discos son editados por "Decca", y, por consiguiente, reeditados por "Odeón" en la Argentina (serie 284.000).

SEDIMICO

Minstrel. — Lea la respuesta a Indignado...y, por favor, ¡no sea tan ingenuo! Este pícaro mundo está lleno de audaces, pero a cada santo le llega su día...

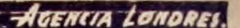
V. Hernández. — La índole de sus preguntas me aconseja recomendarle que me vea personalmente en Radio Carve, Avenida 18 de Julio 928, un lunes o un jueves, de 18. a 18.30.

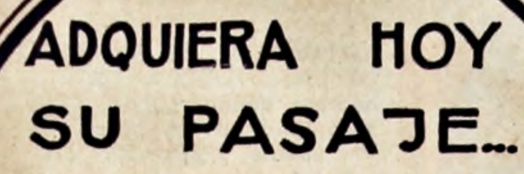
K. K. K. — El estribillo vocal de la versión de "Rockin' Chair" registrada por los "Santa Paula Serenaders" (Odeón 45721) está a cargo de Lois Blue.

NUESTROS PROGRAMAS PARA LA SEMANA PROXIMA

Lunes, a las 18.30, por CX16: Número 213. Orquesta de Earl Burtnett; banjoísta Harry F. Reser; orquesta de "Fats" Waller, segunda época (continuación).

Jueves 5, a las 18.30, por CX16: Número 214. Clásico de la semana: "Eccentric" (Robinson). "Vista de conjunto sobre los blues".





ADQUIERA HOY SU PASAJE...

PARA VIAJAR EL DOMINGO

1º DE MAYO

EN EL

EXPRESO *de la* ALEGRIA

QUE VISITARA LA CIUDAD DE

MERCEDES.



En otra excursión Fono Eléctrica organizada por el Jefe de Relaciones del Ferrocarril Central

Salida de Central a las 6 y 5

SALIDA DE MERCEDES A LAS 17 y 30.

DE REGRESO EN CENTRAL A LAS 0.5.

Paradas para servicio de pasajeros. A LA IDA En Sayago y San José. — AL REGRESO: — En San José, Piedras y Sayago.

Precio de los pasajes Ida y Vuelta

Primera Clase	$ 3.64
Segunda Clase	" 3.14

LOS MENORES DE 14 AÑOS ABONAN LA MITAD

El Equipo Fono-Eléctrico Instalado en el Tren, brindará a los Viajeros...

A LA IDA. — Asesoramiento completo de la zona que se atraviesa. — AL REGRESO: Música variada y selecta.

Coche Comedor para la Provisión Gratuita de Agua Caliente

EN EL MISMO, A PRECIOS CORRIENTES, COMESTIBLES Y REFRESCOS.

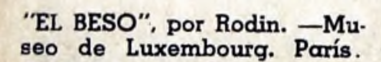
MAYORES DETALLES ESCUCHARAN A LAS 20 Y 30 HORAS POR C X 12 "RADIO WESTINGHOUSE".

FERROCARRIL CENTRAL DEL URUGUAY.



El Beso

Etapas del Más Ardiente Símbolo Cinematográfico



"EL BESO", por Rodin. —Museo de Luxembourg. París.

INFLUENCIAS DE LA HISTERIA DE LA GUERRA. (1918). — La heroína tímida, Lilliam Gish, se abandona en los brazos de su héroe, Bobby Harron.





Vino la era del "boudoir", tipificada por Conrad Nagel y Aileen Pringle (a la derecha) y la Garbo y John Gilbert (abajo). — Los métodos horizontales, con rosas y "cocktail" eran la esencia de aquella técnica del Beso que hacía hervir la temperatura de los adolescentes...



Así: amor auténtico, puro y simple, con garantía de anillo de compromiso. James Murray y Eleanor Boardman.

Y en estas dos poses, arriba a la derecha, dos estilos de romance cinematográfico. John Barrymore y Dolores Costello se casaron tres días después de este beso... Gable y la Lombard, parecen que lo siguen ensayando, en privado, todavía...

HOY: "la caricia standard", aprobada por todos los esposos y esposas de América. William Powell, el "Thin Man" besa a su esposa de acuerdo con los cánones.

Música

por M. IGLESIAS ALVAREZ

El gran Concierto Sinfónico coral del sábado en el Sodre


F. Anitúa


V. Damiani


V. Fodor de Bodó.


P. Soler.

MUY superior a lo que podía esperarse dada la magnitud de la obra y sus múltiples dificultades, fué la versión de la 9ª Sinfonía de Beethoven, ejecutada el sábado bajo la dirección de Lamberto Baldi, coros y orquesta estables y los solistas Vilma de Bodó, Fanny Anitúa, Víctor Damiani y José Soler. Gran ajuste entre la masa coral, instrumentistas y el cuarteto solista, fué lo más sobresaliente de la interpretación de la 9ª Sinfonía. El maestro Baldi mantuvo el clima y carácter adecuado a la difícil composición, siendo realmente de admirar la diferencia entre ésta y la anterior presentación.

Los coros (sesenta y cinco voces solamente) afinados y con gran seguridad entraban en los distintos enlaces de los temas con ritmo y acentuaciones desencontradas sin perder equilibrio en ningún momento.

En el allegro la orquesta parecía algo insegura, ésto desapareció completamente desde el Scherzo que fué vertido con fluidez; el adagio superó aún al tiempo anterior en que las cuerdas daban un sonido metálico. Creemos que ésto no solamente lo percibe el maestro Baldi sino que es conseguido por él, dado su concepto sobre la calidad de ciertos fuertes de las cuerdas y en algunas ocasiones también de los metales. En el adagio tomaron un colorido más opaco las cuerdas, siendo expresivamente dichas las frases anchas de esta bellísima parte. Y luego el final, donde todo estaba a tono.

Inicia Damiani el solo (siguiendo el cuarteto vocal y coros) con una frase oscura. Vilma de Bodó muy ajustada, matizó y mantuvo el fraseo con musicalidad, y como temíamos por la frescura de su voz para esta obra, no sorprendió su actuación. Damiani como siempre, seguro de sí mismo y con sentido dramático; Fany Anitúa muy expresiva y con gran calidad superó su anterior actuación en la Misa Solemnè, y José Soler, tenor de espléndida voz y para escuela nos pareció un cantante que puede llegar muy lejos dadas sus grandes condiciones evidenciadas ampliamente en tan difícil parte.

Al maestro Baldi y Dente llegó el aplauso caluroso del público.

Música en los films

ANGEL

POCA música tiene este film en que Marlene sentada frente a un piano de cola, armonizando bien con el ambiente, trata de recordar una melodía que un violinista de ocasión pero con cálida inspiración ha improvisado para ella y su galán en una cena inolvidable.

Los dedos de Marlene sobre el piano resultan tan largos que parece se le van a enredar entre las teclas negras.

La música evocadora está de fondo en varias partes de la película y unos valses que encuadran muy bien con el carácter sentimental de la obra. Nos preguntamos cuanto tendremos que esperar para que la música en los films sea realmente música.

¿Por qué esa confusión tan grande entre malos y grandes compositores?

No hay derecho de mezclar, como ya se dijo en el comentario de la película, "100 hombres y una muchacha", a Verdi (en la culminación de una película) con Mozart.

Esto molesta a dos entendidos y confunde a los que no lo son. Si es el éxito de gran público lo que se busca, podría hacerse una película contrarrestando el valor de la otra y dedicar para el público de "Barbero" un **barbero enterito**, dejando en paz a los Grandes o tratándolos como tales.

Podrían ser más optimistas con respecto al éxito de películas de música seria; ya hay mucha gente de buen gusto, otros tantos que quieren tenerlo y que verían películas musicalmente bien llevadas para saber qué pasa en ellas.

Si la cita de Marlene en lugar de haber sido en un restaurante vulgar hubiera sido en un gran concierto podríamos haber oído música de Ravel, habiendo sido su sonatina por ejemplo la que obsesionara a los enamorados.

Es de esperar que vengan épocas en que se realicen estos sueños. Ya hay alguno que otro director que lo ha conseguido.

Leopoldo Stokowsky en "100 hombres y una muchacha"

EL gran director de la orquesta sinfónica de Filadelfia, Leopoldo Stokowsky, se nos presenta en esta película como excelente pianista y es de comentar la sonoridad totalmente orquestal que del piano saca este músico en la toccata y fuga de Bach.

Recordamos aquí una charla de Ricardo Viñes en la cual comparaba al sonido del piano el de otros instrumentos aconsejando la necesidad de tenerlos siempre al alcance del pianista, como los medios de expresión más completo para ciertas obras y autores. Pocos son los virtuosos del teclado que poseen esta técnica del espíritu con la que se puede llegar **más cerca de Bach** en sus transcripciones para piano, teniendo en cuenta que han sido concebidas para órgano. Stokowsky tiene los medios en sus dedos porque tiene el concepto artístico y el oído hecho a la masa orquestal.

Es de lamentar que esta película no haya colocado en primer plano a Leopoldo Stokowsky en escogidas y completas interpretaciones y a Danna Durbin en el concepto qué de su magnífica voz tiene Toscanini, que aconsejó a la cantante retirarse del cine para seguir **seriamente** sus estudios vocales.

Es realmente extraordinaria la fuerza de sonido, afinación y registro de esta "jeune fille".

En Mozart pueden apreciarse totalmente sus dotes y la facilidad y seguridad con que sube sin calar ni cambiar de color. Eso no es todo, la calidad de voz es expresiva y luminosa.

Esta película, que pese a su agumento y música intercalada de ningún valor ha tenido gran éxito, es digna de ser oída tanto por la actuación en ella del maestro Stokowsky, como por la niña **impertinente** pero cantante **verdadera**.

Lauro Ayestarán por R. Oficial

El conocido y erudito musicólogo Lauro Ayestarán, pronunció días pasados por C X 6, la interesante conferencia titulada "Crítica musical" que damos hoy a nuestros lectores.

La Crítica Musical

HABLAR de música es ya una traición. Y el delito radica en este escamoteo: recibir una substancia sonora y entregar una substancia literaria. Hablar de música es pues, traducir. Y aquí más que nunca traducir es traicionar.

¿Qué insulto buscar entonces para aplicarlo a éste que va a hablaros, no ya de música sino de la crítica de esa música?

Cuanto más nos alejemos del fenómeno sonoro, tanto más iremos traicionándolo. Sírvanos por lo menos la literatura para confesar nuestro pecado original con clara lealtad. Y ya tenemos aquí sentada, la premisa inicial de toda crítica: la música es solamente un juego sensorial e inteligente de sonido.

—¿Y las corrientes estéticas? — se me objetará.

Présteme Verlaine su exquisito verbo: "El resto es literatura".

El problema de la crítica musical se entronca directamente con este otro: ¿cuál es la actitud más perfecta para oir música? Porque en realidad, en todo auditor sensible, late el crítico más exacto.

Convendría aquí recordar estas frases de Adolfo Salazar (que sin embargo muchas veces da en hacer literatura) estampadas en su libro "Música y músicos de hoy":

"Creo que fué Walter Pater quien dijo que si en la Grecia clásica no hubo críticos fué porque era aquél un país de críticos. El oficio de criticar, tal como hoy se entiende, no existía, porque la crítica era una actividad espontánea en un país donde el arte había llegado a un punto máximo de perfección, por una parte, y era ingrediente habitual y cotidiano de su vida. Si la misión del crítico es la de "guiar", como se ha dicho reiteradamente, bien se ve que los candidatos a que se les conduzca carecen de predisposiciones para orientarse por sí solos. Se encuentran perdidos y necesitan un cicerone. La vida se ha convertido en un museo. Ya el ejercicio de la belleza no es una actividad general, de plaza pública, como en la Grecia de Pericles o en la Italia del Renacimiento. Quizás aquel viejo gitano que yo ví en Sevilla echar una mirada satisfecha a la Giralda, mientras chasqueaba la lengua húmeda aún del trago de montilla, era un superviviente de otras edades".

Aclarado así el concepto del crítico y del auditor, confundidos en una sola persona, esto nos trae a un problema fundamental que encontramos en vigencia al través de la música de todos los tiempos: ¿dónde radica lo permanente, lo que traspasa las edades en este gran juego sonoro? Creo yo que en el sonido. En el limpio y puro sonido.

He repetido en todas las oportunidades en que se me ha dejado hablar y escribir, que con razones de estética pura y manejando en frío los términos "romanticismo" y "clacisismo" se puede demostrar que una obra cualquiera es buena o mala, que hasta "La Pasión según San Mateo", del enorme Juan Sebastián, es un adefesio. Porque con sistemas de arte se puede afirmar todo y negar todo. Los románticos despreciaron a Bach porque se entretenía en resolver problemas de contrapunto en su "Clavicordio bien temperado". Hoy se niega a los románticos porque se entretenían en desarrollar problemas sentimentales al través de los sonidos.

Más hay algo que permanece en los clásicos, en los románticos y en los modernos. Aquello que da a la música su fisonomía propia y esencial: la pura y bella calidad sonora. Y es en el terreno del dominio sonoro, donde todos los juicios estéticos se quedan a la puerta y entonces se entabla en un terreno de firmeza. Ese terreno que permanece escondido a los teorizantes por más inteligentes que ellos sean. Ortega y Gasset insultaba a Mendelssohn en su "Deshumanización del arte", por no gustarle ese gesto romántico que pone Mendelssohn en "El sueño de una noche de verano", cuando debajo de esa posición estética — que en último caso sería discutible — corre uno de los ríos sonoros de más alta y ensoñada calidad de todo el romanticismo.

Es en ese terreno del reino de los sonidos donde se encuentran mano a mano los Preludios de Bach, los de Chopin y los de Aquiles Claudio Debussy; tres personalidades distintas, tres técnicas distintas y tres estéticas no sólo distintas sino opuestas entre sí.

Es el oído pues, el juez supremo. Deben el crítico y el auditor por lo tanto, adiestrarlo como el atleta adiestra su músculo. Una preparación técnica es imprescindible. Pero una preparación técnica como medio encaminado hacia otro fin: el de la gustación estética. Si sólo se queda en lo primero cae en la tonta suficiencia del "sabiondo", que contra lo que esta palabra significaría fonéticamente, no "sabe hondo", sino que sabe superficialmente.

Por otra parte cada obra maestra es la ruptura de un modo técnico para crear otro. Ya el título de "maestra" sugiere que hay algo nuevo a enseñar. Es necesario deponer con humildad ante ella todos los conocimientos adquiridos y ver si la ruptura de ese molde está justificada como manera de expresión personal y auténtica.

¿Es que Beethoven se equivocó en los coros de la "Novena" escribiéndolos a una altura tan exagerada? ¿Es que Strawinsky se olvidó de repasar un manual de instrumentación cuando hiciera cantar a un fagote, en el compás inicial de "La consagración de la primavera", en el registro de la flauta?

Cada obra lograda como manera de expresión posee su clave sonora privada. Desde luego que también una clave sentimental, pero ésta no va más allá de los límites del artista, no pasa más allá de su corteza física y sólo puede ser interpretada por éste. La "razón sentimental" que tanto preocupó a los románticos no constituye para el oyente desprevenido la llave que va a abrir los finos y escondidos misterios de la creación artística. Sostengo que una obra cualquiera tendrá tantas resonancias sentimentales como personas la escuchen. Un título estampado encima del pentagrama no liquida este problema de la representación sonora, visual o sentimental; por el contrario lo enturbia y complica.

Quedémosnos en el sonido, que fuera de él ronda una noche impenetrable y llena de peligros.

Pero, ¿es que el auditor debe quedar ante el fenómeno sonoro como la serpiente que se retuerce en éxtasis ante el sonar de una flauta india?

No. Ahora entra la inteligencia vestida de punta en blanco. Ahora entra la inteligencia a ordenar sabiamente el caos de los sentidos. Ahora entra la inteligencia a darle jerarquía a la masa informe de sonidos como corresponde a nuestra condición humana de racionales.

En el artista creador la inteligencia obra ordenando las voces y los timbres. En el oyente y en el crítico recreando ese órden. Esto nos acercará únicamente por los más directos caminos a la imponderable substancia artística, y entraremos así a gozar con pureza un hecho de arte.

Contengamos con mano firme a la imaginación y repitamos otra vez que cuanto más nos alejemos del fenómeno sonoro tanto más iremos traicionándolo.

Si no fuera una impertinencia traer aquí a un autor de moda en círculos más o menos intelectualizados, recordaría yo, un pasaje novelístico de "Contrapunto" de Huxley que define y aclara con rara precisión el puro goce y fenómeno sonoro desde un punto de vista sabrosamente sensorial:

"El soplar de Pongileoni (el flautista) y el rasguido de los violinistas anónimos habían sacudido el aire del gran salón, habían puesto en vibración los vidrios de las ventanas que daban a él; y éstos a su vez habían agitado el aire del departamento de Lord Edward en el extremo lateral. El aire en vibración había sacudido la "membrana tympani" de Lord Edward; la cadena de huecesillos —martillo, yunque y estribo— fueron puestos en movimiento de modo que agitaran la membrana de la ventana ovalada y levantaran una tormenta infinitesimal en el fluido del laberinto. Los extremos filamentosos del nervio auditivo se estremecieron como algas por un mar picado; un gran número de milagros oscuros se efectuaron en el cerebro y Lord Edward murmuró extáticamente: — "¡Bach!"

Sin embargo este personaje de "Contrapunto" estaba enviciado por la técnica romántica de audición, porque de inmediato se lee:

"Sonrió de placer; sus ojos se encendieron. La joven cantaba, sola, bajo las nubes flotantes. Y entonces el filósofo, solitario como una nube, comenzó a meditar poéticamente".

Quebrado el encanto sonoro, el personaje comienza a hacer literatura.

Por eso quizás Strawinsky con su violencia característica, pide que sus obras se escuchen mirando a los instrumentistas en un estrado, a plena luz, para que la imaginación no se aparte de la materia sonora y caiga en otras artes circundantes como podría ser la pintura, o en otra ciencia más fatal aún para el goce estético como podría ser la filosofía.

Que me perdone Ricardo Strauss esta última y malevolente referencia que aquí traigo y que le toca tan de cerca. Sin embargo, a pesar de él su calidad puramente sonora siempre me ha interesado.

Deliberadamente he borrado al comienzo, esa línea que separaría al crítico del auditor, que en otro tiempo no existió pero que hoy se va anotando desdichadamente con mayor firmeza. En concreto sólo he querido traer las bases fundamentales sobre las que debe asentarse toda audición y crítica sinceras.

Es curioso: hoy la gente tiene que aprender a oir, y circular como cosa novedosísima esta frase: "música musical". En los tiempos de oro del clacisismo esta expresión hubiera pasado por redundancia ridícula. ¿Es que hoy volvemos hacia atrás? No sé, no sé. De todas maneras, hemos ganado la formidable experiencia del romanticismo.

¿Seguirá la música esta línea pura que hoy se inicia? Colocarse en actitud de posteridad, a parte de ser inconsistente es siempre peligrosísimo. Significa sentirse orgulloso por llevar en el bolsillo un reloj que marcha adelantado.

Entretanto, aprendamos nosotros a colocarnos en estado de gracia ante tan alta manifestación de arte.

Lauro AYESTARAN.



LA CIUDADELA DEL SILENCIO

CUANDO en un comentario reciente trazamos un paralelo entre "El Delator" y la película francesa "Yo traicioné", no pensábamos que muy pronto otra nueva película de la misma procedencia, "La ciudadela del silencio" vendría a corroborar algo de lo que decíamos en aquella ocasión. Y es en este sentido y por su valor de ejemplo aclaratorio que damos una entusiasta bienvenida a este film, ya que aquellas ideas fueron impugnadas, lo que es halagador y también mal interpretadas, lo que ya no lo es tanto.

Decíamos que en nuestro entender era preciso irse habituando a diferenciar el drama puramente objetivo, en vertiente exterior, con acción expresada en imágenes, a que debía tender el cinematógrafo como una meta, de ese otro tipo de drama, inspirado o basado en la novela corriente y que al lado de la moción da lugar preferente a la emoción, y junto a la acción objetiva, escueta y monda, al móvil, al elemento anímico individual que la preforma y trata de justificarla. Esto es propio del arte de la novela —deformación moderna de la épica al decir de Menéndez y Pelayo —que expresa en palabras y no en imágenes, especialmente a partir del auge de la novela psicológica, los impulsos, movimientos y conflictos de orden sentimental de sus personajes. Se plantean entonces esas situaciones motejadas como "de novela" que vemos amenudo en los films que se inspiran en ellas o que sin provenir directamente se ajustan sin embargo al hábito y la conformación mental que ésta impuso al cabo de un largo reinado de siglo y medio. De ese lugar el cine la está desplazando hoy y la novela asume entonces el aspecto impreciso del ensayo general, pretexto cómodo de exposición de ideas heterogéneas o sino se produce, aunque ésto ya es más nuevo, su adaptación al tipo dramático o cinematográfico, de la cual es índice la novela americana contemporánea, principalmente con Dos Passos y Steinbeck. Baste decir que "Of Mice" And Men" de este último no necesitó sino unas pequeñas modificaciones para poder ser representada en Broadway y que la veremos pronto en la pantalla cinematográfica.

Así en "La ciudadela del silencio" Marcel L'Herbier describe una insurrección de penados, presos políticos, patriotas polacos en su mayoría. Pero en esa pintura, que tiene sin embargo formidable potencia épica, expresada en una serie de imágenes grises y sombrías, se atiende con preferencia al conflicto íntimo de los personajes. Toda la película es hasta esa escena una larga presentación del drama subjetivo de los protagonistas y el más notable de todos, el de una mujer que se casa con el carcelero de su amante por ser el único modo de acercarse a éste. Esta mujer es la que facilita la revuelta, y en ésta tiene lugar preponderante el conflicto interno del jefe de la cárcel que titubea entre cumplir con su deber y matar por su mano a la mujer que ama o dejarla huir. Es este uno de los temas de mejores posibilidades cinematográficas por ser en él la masa humana, el hombre cifra y no el primer actor el protagonista y porque tratado con valentía esa brusca inversión que produce la simple posesión de un arma puede adquirir toda la categoría del símbolo y también todo su valor aleccionador. Ninguna película americana llegó tampoco al desideratum. Siempre había en ellas un romance, ya que parece imprescindible por el momento un mínimo de conflicto argumental, de nudo dramático. Como ejemplo, el ideal en una película que quisiera reflejar ese momento colectivo de reacción de los penados sería aquel que confiase ese mínimo necesario de interés argumental a un sentimiento simple, casi físico, fácilmente exteriorizable y con dimensión objetiva como sería p. ej., el odio mortal y la terrible venganza contra determinado carcelero.

No quiere decir todo ésto que el cine haya de ser siempre un arte enteramente objetivo. Además de erróneo ésto sería absurdo porque siempre el momento objetivo está hincado en raíces profundamente humanas e individuales: un sentimiento de aversión a la injusticia, por ejemplo, o para no citar un atributo tan abstracto y generalizado, aquel movimiento de odio que acabo de proponer. Se lograrían así fácilmente, y por vía de consecuencia, esos requisitos que hoy conceptuamos indispensables, el ritmo, la acción, el movimiento cinematográfico. No quiero decir que la "Ciudadela del silencio" adolezca de estos defectos porque encierran, su prólogo, su escena capital y su desenlace, tal arte novelístico que conquista fácilmente la atención del espectador.

E. J. A.



MARTHA

[AD]EMAS de su forma genérica de [...]expresión, que es todavía hoy más [...]mesa o aspiración que realidad [...]tiva, salvo contadas y memorables [...]epciones, el cine, y éste es su privi[...]io y su grandeza al mismo tiempo [...] su peligro, puede convertirse en [...] medio que permita realizar una [...]ta fusión de todos los demás artes [...]entre ellos el teatro lírico. La ópe[...] hasta el presente muy pocos inten[...] había realizado en el campo cine[...]tográfico, por más que esperemos [...] indulgente expectativa un ensayo [...]cional en este sentido.

[P]or eso es una sorpresa agradable [...] par, que una experiencia interesan[...] el resultado obtenido por el cine [...]emán al adoptar una ópera como [...]ta "Martha", de Flotow, que por [...]ás que ligera y entretenida de por [...] constituye un espectáculo al que el [...]e agrega sobre la versión escéni[...] la nota de color local, el sabor tí[...]co y regional directamente recogido [...] sus fuentes por la fidedegina cá[...]ara fotográfica y el oxígeno de los [...]teriores al aire libre, del campo y [...]l cielo transportados al celuloide en [...]da su serena belleza. Así, por ejem[...]o, las escenas de la romería de sir[...]entas, las carreras de Martha por los [...]igales y la de los segadores, tomados [...]el natural, sin esa complicada de[...]ctación estética a que tan afecto es [...]ón Stenberg o su discípulo Slavisky.

Una hábil mano directorial, la de [...]arl Anton, impone al film un ritmo [...]ertiginoso en su desarrollo y varia[...]ión para llegar al estancamiento lí[...]ico que compense esta premura, y hacer de él no un marasmo enojoso sino un refrescante descanso para el espectador. Es reconocible esa misma mano, firme y segura en los cortos momentos de farsa, los de la feria de Richmond y la subasta de las sirvientas, que hacen recordar por su alegre desorden ciertos aspectos del mercado flamenco de "La Kermesse Heroica", y está presente esa misma guía directriz en la pantomima que substituye a menudo al diálogo, reducido al mínimo indispensable y fotografiado muchas veces desde detrás de una ventana o un jardín de invierno para que nos baste el gesto que lo acompaña para adivinar toda la intención de la palabra.

Encontramos y reconocemos los mismos viejos recursos del cine alemán, como esa eliminación del close up (quizá por defecto técnico más que por decisión estética). Los actores, aún los de primera fila, no aparecen nunca en primer plano, sino que son vistos siempre desde una distancia de 5 ó 6 metros, la distancia en se sitúa el espectador o el operador fotográfico, de ordinario.

Conserva la versión cinematográfica todo el encanto musical de la ópera de Flotow, sus canciones agradables que expresan en un lenguaje simple y emotivo, movimientos diversos y hasta opuestos, la alegría, la tristeza por el desdén amoroso.

Pero sobre todo la versión cinematográfica, sin propósito de burla adopta un tratamiento de afectada ingenuidad para los convencionalismos clásicos del argumento operístico, lo que infunde a la película una gracia y una espontaneidad verdaderamente refrescantes. Pierde entonces toda su pretendida seriedad para convertirse en una alegre farsa, acentuada por el juego de los actores, la reina complaciente, el padre comprensivo, los nobles antipáticos, la niña aristocrática que sigue los impulsos de su corazón y se enamora del joven campesino.

Y es así como, del mismo modo que la belleza de la protagonista de "Martha" el espíritu de farsa que anima a esta versión de la ópera de Flotow, nos va cautivando de a poco pero de manera definitiva. En suma, una película altamente recomendable, este ensayo del cine alemán estrenado en el Auditorio. — **E. J. A.**

CAPRICHO GALANTE

ESTA amable comedia musical de la R. K. O., mucho más llevadera de lo que suponíamos de antemano, tiene una "atmósfera" y un "entrain" típicamente americanos. Su acción se desarrolla casi totalmente dentro de los muros de un elegante hotel, uno de esos hoteles-escenarios clásicos de este género de películas, hoteles cuyos cómodos huéspedes toleran diversiones musicales a las horas más avanzadas de la noche y cuyos pisos de parket se prestan a maravilla para la

Gene Raymond y Harriet Hilliard, nueva y juvenil pareja de "Capricho galante.

Annabella y Bernard Lancret en "La "Ciudadela del silencio"

Una escena de "Martha", la producción alemana que estrenó el "Estudio Auditorio".



demostración de las habilidades coreográficas de un coro de bien adiestradas girls, que aparecen en el momento oportuno. Es el mismo supuesto hotel con modernos y suntuosos interiores de "Sombrero de copa" y tantas otras películas análogas.

El otro elemento constitutivo que contribuye a lograr esa atmósfera un poco viciada de lujoso cabaret, con su glamour, su alegría y también su artificialidad está en la música, serie de motivos fácilmente popularizables, por ejemplo "Here comes the bride", la conocida marcha ejecutada en tiempo de fox, por una orquesta que se ajusta admirablemente al patrón rítmico, don de predomina el inconfundible clarinete tal como lo han impuesto Beny Goodman o Tommy Dorsey, los reyes judíos de la música popular americana. (Que no debe confundirse con el jazz. Nota de Sedim).

La misma fórmula "boy versus girl", las mismas circunstancias de su encuentro, los avances de él, rechazados de un modo no definido en un diálogo ameno y chispeante. Pero todo ésto está jugado por finos comediantes, por un Víctor Moore, por Helen Broderick, por Gene Raymond, el galán de la melena platinada que se está conformando a esta nueva modalidad y por Harriet Hilliard, la cantante con aspecto gatuno que hace el papel de heroína. Y sobre todo lo que pone interés y novedad en este estreno es la nota cómica felicísima y a cargo no de Parkyarkarkus, cuyos juegos de palabras se escapan para el espectador foráneo sino de Joe Penner, inmejorable en sus efectos de comicidad directa, como su risa estúpida y contagiosa, muy parecida a la del conocido personaje radial de Depauli.

E. J. A.

AFICIONADOS DE MICKEY

MICKEY un poco desplazado de su constante primer plano es el director de una función a cargo de una serie de actores aficionados. Como era de rigor en Estados Unidos en estas oportunidades existía entre el público una forma ruidosa de juicio estético que cobraba vigencia material y mecánica en la forma de un gancho que arrastra inexorablemente fuera del escenario a los malos actores. Recordemos una escena inicial de Bolero y este dibujo cómico en que el gaucho asume la forma de una mano mecánica pero consciente. Uno de los aficionados es nada menos que Donald, quien valiéndose de ese chirrido gutural con que pretende expresar todos sus sentimientos, aspira nada menos que consagrarse al bel canto. Por supuesto es un completo fracaso. Pero el rebelde e irascible personaje pretenderá entonces imponerse al público por la vía más directa del temor y de la amenaza: reaparece así bajo el disfraz de músico ocultando en la envoltura pacífica e inofensiva de la caja de un violín, una terrible ametralladora.

En suma, un dibujo que nada agrega, pero tampoco nada quita a los méritos de Disney, y un indicio de cómo una nueva estrella va desplazando a la gloriosa veteranía de Mickey.

E. J. A.

LA VIDA ES ASI

(CALLEJON SIN SALIDA)

ES esta la primera y esperada producción de la Corporación Cinematográfica Argentina. Y que nos ofrece, afortunadamente, la constatación elocuente de las posibilidades de un cine nacional cuando éste es puesto en manos de un hombre capaz, consciente. Como lo ha demostrado ser Elías Alippi.

El festejado actor teatral al aportar una formal contribución a la cinematografía argentina, tan huérfana de apoyos decididos, serios, lo hace en su triple función — y responsabilidad — de actor, director y autor.

Y en ésta su triple personalidad, Alippi, a quien podemos considerar como a un debutante en la cinematografía autóctona, revela entusiasmo y cariño en su obra, concepto apropiado en la composición de la parte técnica y fotográfica de la misma y compenetración en sus funciones de actor y director.

La obra primigenia de Elías Alippi ofrece en su faz argumental una notoria irregularidad en su libreto que no mantiene en todo su desarrollo la calidad del proceso psicológico, de ese cuarentón arruinado y desesperanzado que recién adquiere intensidad, en sus últimos tramos. Se ha compuesto un drama sin concesiones sensibleras, de tintas amargas, de pequeños hallazgos, que, en la segunda parte del film, especialmente — la primera es algo arrastrada, desaliñada, sin atisbos de la situación que ha de generarse en el protagonista, un hombre sin voluntad, sin energías, que por su falta de reservas para luchar contra las situaciones adversas, al primer contraste sentimental cae en la degradación moral como consecuencia lógica de su mismo temperamento — revelan la madurez de un director estudioso, con sensibilidad y entusiasmo. Pero acusa, sus fallas, sus lamentables fallas, su falta de consistencia, su trayectoria por caminos conocidos, una fábula que resulta ingenua, sin garra, lenta.

Con todo, la pobreza del argumento se suple en las alternativas del drama que se mueve exclusivamente en torno al personaje creado por Alippi. Y éste que sabe expresarse con una elegante sobriedad, mezcla de displicencia y cinismo mundano en la primer parte de este "Callejón sin salida", se torna en los tramos finales, al hacer, borracho perdido, torturado, su examen de conciencia, hondo, intenso, manteniendo esa misma característica en los súbitos impulsos del fracasado que decidido a tomarse una venganza só lo atina a decir cuatro frases entrecortadas, ambular desesperado por callejuelas para perderse, luego de un conato de suicidio, entre las sombras de la noche.

Es en este epílogo que se compone la mejor nota fotográfica del film y que crea una expectativa, una indecisión sobre la suerte de ese protagonista que al desaparecer deja una incógnita sobre su futuro.

La fotografía, el cuidado de los escenarios — como así mismo la diversidad y calidad de los mismos — el acertado desplazamiento de la cámara, la música de fondo que estuvo a cargo de Hermes Paressini, y la grabación sonora, son índice más que auspicioso que viene a corroborar aquello de que los estudios cinematográficos argentinos pueden ya encarar la filmación de destacadas expresiones de arte cinematográfico. Todo está en encontrar los hombres que sean capaces de llevarlas a la realidad. — **E. D. F.**





LA VIDA DE EMILIO ZOLA

*Por circunstancias totalmente aienas a nuestra voluntad, nos vemos obliaados a vosteraar vara la semana vróxima u con todo el espacio que merece, el comentario de estu producción de **Warner Bross**, en la aue Paul Muni realiza una de sus más completas interpretaciones.*


Peter Lorre.
Boris Karloff.
Robert Kent.

¿QUIEN ES

(CONTINUACION)

Hutchinson, Josephine. — Su nombre de casada es ahora Mrs. James Townsend. En los días de iniciación de su carrera teatral era Mrs. Robert Bell.

Kent Dorothea. — Casada, pero separada de su esposo.

Kent Robert. — Véase Astrid Allwyn.

Kibbee Guy. — Casado con Brownie Reed desde 1930. Tienen dos hijitos.

King John. — Rumores de compromiso lo ligan a Frances Robinson, figura del gran mundo y, además, actriz.

Knowles Patric. — La víspera de su partida para Hollywood, se casó con Enid Percival, actriz inglesa. Desde entonces, están en luna de miel. Todavía la cigüeña no mandó telegrama.

Kruger Otto. — Se comprometió con Susan Mac Namany la primera vez y ya hace veinte años que están casados.

La Mar Hedy. — Está separada del milonario austriaco Fritz Mandl, fabricante de armamentos, que está en viaje a Hollywood para quitarle de la cabeza la idea del divorcio.

Lamont Molly. — El 30 de marzo de 1937 se casó con el aviador Eddie Bellande.

Lamour Dorothy. — Esposa de Herbert Kay, director de orquesta, desde 1931.

Landi, Elissa. — Divorciada de John Lawrence, en 1934. Circula el rumor de su compromiso con Nino Martini.

Lane, Lola. — Sra. de Lew Ayres desde 1931 a 1933. Sra. de Alexander Hall desde 1934 a 1936. ¿Y ahora, desde cuando y hasta cuando, señora de quién?...

Lane, Priscilla. — Rumor de última hora: su compromiso con Wayne Morris.

Lane, Rosemary. — Todavía soltera

Lang, June. — Después de un tempestuoso romance, se casó con el agente teatral Victor Orsatti el 29 de mayo de 1937. Apenas de regreso de su luna de miel en Hawai, él pidió el divorcio. ¿Causa?... Que ella no quería dejar a su madre. Ahora se la ve mucho con el millonario A. C. Blumenthal y se asegura que se casarán dentro de pocos meses.

Langford, Frances. — Mantiene a todo el mundo en suspenso.

Laughton, Charles. — Se casó con la fundadora de "The Children' s Theatre", de Londres: Elsa Lanchester. Usualmente, trabajan juntos.

Laurel, Stan. — Divorciado de Lois Neilson, en 1933. Casado con la Sra. Ruth Rogers en 1935. Divorciado en 1937. Entonces apareció una señora Mae Laurel, alegando que era su esposa legal desde 1916 y solicitando pensión. Petición denegada el 6 de diciembre de 1937. Acaba de casarse otra vez con Vera Inarova Shuvalova, bailarina rusa.

Inescort, Frieda. — Desde hace varios años es la esposa del escritor Ben Ray Redman.

Jenkins Allen. — Su vida de casado es tan íntima que ni en su mis-

DE QUIEN?

mo "studio" saben el nombre de su mujer.

Jessel, George. — Se divorció de Florence Courtney el 24 de octubre de 1932 y se casó con Norma Talmadge el 23 de abril de 1934, nueve días después de haberse divorciado ella de Joseph Schenk.

Jewell, Isabel. — Una vez dió que hablar a la gente con la suposición de que se había casado con Lee Tracy. No era cierto. Ahora, da otra vez que hablar y suponer, pero con Owen Crump.

Jolson, Al. — Esposa Nº 1: Alma Osborne Carlton. Nº 2: Ethe Derman. Nº 3: desde 1929: Ruby Keeler. Han adoptado un chico, Al, Jr.

Jones, Allan. — Se casó muy joven y tiene ya un hijo de diez años. Se divorció el 25 de julio de 1936 y al día siguiente se casó con Irene Hervey. Acaban de recibir la visita de la cigüeña.

Jones, Buck. — En una carpa de circo, allá por Agosto de 1915, se casó con una "ecuyere", Odelle Osborne. Tienen una hija, Maxine, ya señorita.

Jory Arline. — Se casó en 1931 con el director Wesley Rugles. Tuvieron un hijo en 1933. Se divorciaron el 9 de abril de 1937. Cinco horas después se casó con Daniel Topping, empresarios de espectáculos deportivos. Piensa retirarse del cine.

Karloff, Boris. — Se casó dos veces y se divorció una.

Keating, Fred. — Absolutamente libre, siempre que Patricia Ellis no esté cerca.

Keelr, Ruby. — Consagrada en cuerpo y alma a Al Jolson desde 1929

Keith, Ian. — Esposa Nº 1: Blanche Yurka. Nº 2: Ethel Clayton. Nº 3 la baronesa Fern Andra. Nº 4: Hildegrade Pabst, heredera.

Kelly, Patsy. — Feliz y soltera.

Kely, Paul. — Casado con Dorothy Mackaye, escritora y actriz.

Kennedy, Edgar. — Desde hace años, media naranja de Patricia Allen.

Lederer, Francis. — Hasta que se fugó a Las Vegas con Margo, el 16 de octubre de 1937, Hollywood ignoraba que se había casado antes con Ada Nejedly, de quien se había divorciado en Praga en 1935.

Leeds, Andrea. — Muchísimos la pretenden... pero ella sabe esperar...

Lillie, Beatrice. — Viuda de Sir Robert Peel, con quien tuvo un hijo, ya de más de diez años.

Lind, Ella. — Casada con el músico Franz Steininger.

Linden, Eric. — Se comentó su desilusión cuando Frances Dee se casó con Joel Mc Crea. Ahora está interesado en Cecilia Parker.

Lindsay, Margaret. — Todavía esperando al "Solo y Unico".

Lloyd, Harold. — Casado y feliz desde hace muchos años con Mildred Davis. Hijos: Gloria, Peggy (adoptada) y Harold, Jr.

Lockhart, Gene. — Esposa única: Katleen Lockhart.

Logan, Ella. — Sin mencionar nombre, se habla de un compromiso como cosa seria y lista para termi-

(Continuará en el próximo número).



Arline Judge.

Allen Jenkins.

Guy Kibee.

Allan Jones.



AMA, VIVE Y... APRENDE

CON la adaptación cinematográfica de la novela de Marian Parsonnet, "Love and Learn", el director George Fitzmaurice, todo un señor veterano de la pantalla, encauza con paso decidido —ya lo había hecho recientemente en "Los candelabros del Emperador"— hacia la comedia de corte moderno, animada de contínuo con las dislocadas ocurrencias de ese humorismo descabellado, atolondrado, que ya viene repitiéndose amenudo —aunque no encuentre siempre los colaboradores eficaces que sería de desear— en este nuevo giro que ha tomado la farsa al estilo americano. Y sus protagonistas —en este caso un matrimonio que por circunstanciales y muy respetables razones se ve obligado a vivir "al día"— deben olvidar por un momento el sentido común y de una cuestión trágica, como lo es el no tener con que desayunarse, sacan una divertida consecuencia al imaginar tretas que consiguen hacer cambiar de opinión a un irreductible almacenero. Son capaces de enmendarle la plana al mismo pastor mientras éste dice las sacramentales frases del casamiento; comparan la licencia de matrimonio a un diploma de corte y confección; tienen la cartera vacía, un porvenir incierto, pero en cambio les sobra optimismo y... convencionalismos. Son bohemios hasta cuando juzgan un cheque por la letra bonita del que lo firmó y no por la cantidad que en él se fija. Son dos personajes —perdón tres porque hay además un amigo del matrimonio que los acompaña en todas sus andanzas— que nos divierten, que disimulan su falso perfil y que nos brindaron un grato esparcimiento hasta que... Hasta que este gratísimo mosaico de intempestivas reacciones de variadas alternativas, de movidas ocurrencias, se transforma, por capricho del argumentista que no se sintió del todo capaz para despreciar el elemento humano de la comedia, en moraleja aleccionadora que tiene por base el cambio espiritual que se obra en un pintor-artista cuando éste se codea con la gloria y el dinero. El artista bohemio, que siempre ha despreciado lo falso, cuando su vanidad cede a la adulación de un mundo social al cual él ya se ha adaptado, se pone un frac y esconde su auténtica personalidad en la búsqueda de un ideal económico. Se nos habla entonces de divorcio, de incomprensiones, de fatuidades, de falsa amistad, aparece una inevitable pseudo-vampiresa de por medio y... ¡al diablo con la comedia que se iniciara tan auspiciosamente!

Con todo, haciendo caso omiso de ese lugar común que es a estas alturas el asuntejo del artista que para obtener fama metaliza sus más caras aspiraciones y su arte, pueden encontrarse en "Ama, vive y aprende" abundantes situaciones y personajes regocijantes —la aristócrata que paga para que la pinten tal cual quisiera ser y no como es; el millonario que se gasta una cantidad exhorbitante para que le hagan un cuadro al óleo de su caballo preferido— que encuentran intérpretes inteligentes, sueltos y de fina espiritualidad; Robert Montgomery, desenvuelto y natural, Rosalind Russell que gana en simpatía lo que ha perdido en belleza y Robert Benchley —aquel de "Como dormir bien" la película corta premiada en 1936— que realiza, en su trabajo de mayor responsabilidad para la pantalla, una afortunada interpretación sin recurrir a recursos repetidos o gastados. — **E. D. F.**

LA ISLA DIABOLICA

COMO complemento de programa, esta "Alcatraz Island" resulta una comedia sencilla, de corta duración (cualidad elemental que deberían poseer todos los films de primera sección) y que conserva un discreto interés en su desarrollo, pese al carácter localista del mismo. Pertenece esta versión de la novela de Crane Wilbur a la serie que podría calificarse con el distintivo de "Films dedicados a batirle el parche a las instituciones americanas o a sus empleados". Y esta vez le tocó el turno a los fiscalizadores del "Income tax" (impuesto a la renta que en su obra de "depuración social", —recuérdese que a Al Capone sólo pudo encarcelársele bajo la acusación de burlar el impuesto a la renta— bien merecían esta distinción de parte de una productora.

John Litel, un actor que se identifica totalmente con el modo interpretativo de Richard Dix, lleva el peso de esta producción que conserva el nervio y la compenetración que caracteriza a las producciones de Warner Bross. Aún a las de escasa importancia como esta "Isla Diabólica".

E. D. F.

La Bandera Amarilla

EL cine alemán está ampliamente capacitado para filmar algo más que las operetas de Martha Eggerth. Hay en Alemania directores y argumentistas capaces de hacer obras elevadas, y artística. Bien estaría que se



insistiera con el drama, cuyos últimos exponentes, "La novena sinfonía" y "La chica de 16 años", dijeron bien claro todo lo que pueden filmar por allí si así lo desean.

Por las referencias de la propaganda, creíamos que en "La bandera amarilla" había drama. Creencia de la que nos despojamos enteramente y veamos por qué:

Bandera amarilla es la que pone en las islas o puertos cuando hay en ellos un barco en cuarentena, aislado a causa de determinada epidemia. Esperábamos que se manifestara en tan reducido escenario el drama. Que los personajes, poseedores cada uno —como se dice en principio— de sus problemas y de sus pequeñas tragedias, lo hicieran brotar, para que todos esos problemas, chocando de improviso compusieran la trama. Sería entonces un similar del drama-tipo del teatro, traspasado al cine en numerosas ocasiones: "El bosque petrificado", "Bajo el puente", "El reverso de la gloria"...

Pero no, las escenas de la isla parecen destinadas exclusivamente a poner en ridículo al capitán de la misma y a su exagerada afición por las polleras. Más tarde el tema deriva hacia la situación de un hombre que sabe morirá en un plazo máximo de seis meses, por haber caído prisionero de cierta fatal enfermedad. Tampoco allí hay drama. Aunque la situación era propicia para ello, pasa como una incidencia más. Y así sucesivamente van diluyéndose las situaciones "dramáticas" de esta película de aventuras.

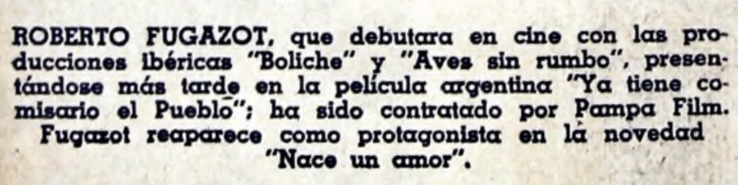
Hans Albers da indudable energía a su personaje, pero sólo energía física, esa que se caracteriza por decir más fuerte las frases, por emplear la fuerza de sus músculos o por aparecer sudoroso. Que no es ni con mucho la composición ideal para un actor que tiene en su haber interpretaciones brillantes. — H. A. T.

Arriba: Ann Sheridan parece sentirse a gusto posando junto a John Litel en "La Isla Diabólica". — A derecha: Hans Albers se muestra fotogénico y elegante, condiciones ambas de las que no hace gala en "Bandera amarilla"

IMPORTANTE PELICULA ARGENTINA

"Con las alas rotas" constituirá a buen seguro una importante demostración del grado de adelanto cinematográfico en nuestro país. Dicho film, inspirado en la obra homónima del desaparecido comediógrafo Emilio Berisso, ha sido realizado por Orestes Caviglia, en su debut cinematográfico, y en su reparto, han dividido responsabilidades Mecha Ortiz, Miguel Faust Rocha, Angel Magaña, Malisa Zini, Arturo García Bhur, Ernesto Raquen e Ilde Pirovano. Alguien ha denominado a esta producción que agrupa los más calificados elementos jóvenes del teatro nacional de alta comedia, "la película de los galanes argentinos", y su estreno, anunciado para fecha venidera por Argentina Sono Film, es aguardado con interés extraordinario.

Ilustra la fábula de "Con las alas rotas" un problema de desgarradora profundidad, constantemente de actualidad, y que, según adelantan, ha encontrado en los comediantes antes mencionados, magníficos intérpretes. Ofrecemos a título de primicia un conjunto de escenas de esta película que justamente llamará la atención.



ROBERTO FUGAZOT, que debutara en cine con las producciones ibéricas "Boliche" y "Aves sin rumbo", presentándose más tarde en la película argentina "Ya tiene comisario el Pueblo"; ha sido contratado por Pampa Film. Fugazot reaparece como protagonista en la novedad "Nace un amor".





A izquierda: Mecha Ortiz y Ernesto Requen en "Alas Rotas" dirigida por O. Caviglia. — A derecha: Miguel Faust Rocha y Mecha Ortiz en una escena de dicha producción.

POR CARMELO SANTIAGO

NOTICIARIO DEL CINE ARGENTINO

"Ronda de estrellas", una producción perteneciente a la flamante editora Cinematográfica Dávidson, cuya dirección ejerció Jack Davidson con interpretación central de Enrique Delfino, Maruja Pacheco Huergo y Héctor Quintanilla; ha sido totalmente finalizada en los estudios Metropolitan y su estreno se anuncia para fecha próxima.

¤

"Cantando nació el amor", le película que presentará nuevamente en la pantalla nativa a Agustín Irusta en compañía de Perlita Mux y Di Carlo, ha entrado en la faz final de su rodaje y anuncian su presentación para el venidero mes de mayo.

¤

"Kilómetro 111" se titula definitivamente la nueva película de Pepe Arias cuyo rodaje bajo la dirección artística de Mario Soffici, ya ha sido comenzado en el kilómetro 111 de la provincia de Buenos Aires. Cuenta esta película extraordinaria con argumento de Amorin, Olivari y Pondal Ríos.

ALFREDO G. VOLPE, argumentista de gran porvenir, que apareciera triunfalmente con "La fuga", y que se someterá a la consideración pública próximamente con "Nace un amor", cuya fábula le pertenece. Además ha cedido los derechos mundiales a Pampa Film por tres argumentos originales más.



Una pareja que se luce ampliamente, en la nueva película de Argentina Sono Film es la integrada por Malisa Zini y Angel Magaña que aparecen a derecha.

INTERIORES DE ARTISTAS



Accediendo al pedido de varias lectoras, ofrecemos un nuevo dormitorio infantil. Pertenece éste a Nancy Myers, la pequeña actriz de "La Pandilla". — Son los muebles que aparecen en esta nota prácticos, económicos, de fácil limpieza y qué conservan un aspecto sencillo pero elegante a la vez.

Como si fueran de CAVIGLIA Hnos., especialistas en muebles de cualquier estilo, calidad y precio.



Tyrona. — Perdón por el atraso que desmintió lo de nfedectiblemente en el próximo número". Aquí está la sta de películas de Don Ameche: "Los pecados de los ombres", "Ramona", "Una en un millón", "Mujeres ena- oradas", "No se puede tener todo"', "Amor y periodis- o", "Cupido al volante", "Romance entre balas", "Feliz esengaño", "En el viejo Chicago".. Las de Tyrone Power: Dos mujeres y un amor", "Mujeres enamoradas", "Amor periodismo", "Café Metropole", "Idilio Incógnito", "Lloyds e Londres", "Segunda luna de miel", "En el viejo Chica- o", "María Antonieta" (en filmación).

Tres asiduas lectoras. — Excúsennos, apreciadas ami- as, en lo que respecta al cine uruguayo, pero vuestra arta fué archivada antes de haberla podido contestar. Las chas de estreno no se conocen sino con una o dos se- nanas de anticipación como máximo; las fotos en su tur- o; la exhibición de las películas Columbia aún no se ha ecidido cuando comenzará, pero tenemos entendido que l primer estreno de ese sello será "La pícara puritana"; arece que Metro Goldwyn Mayer no pasará más sus lms en salas de Cinematográfica Delmaur, sino que los chibirá en los cines American y Centenario hasta tan- esté concluido el Gran Cine Opera; Ted Healy ha muer- hace alrededor de tres meses, y la lista del fallecimien- se publicará si podemos recopilar los decesos ocurridos ltimamente. Gracias por los elípticos elogios (esos que stedes hacen ir por la tangente).



Tres asiduas lectoras. — La foto de Anita Louise. En el próximo número continuaremos la lista de todas las pedidas.

Renée y Brenda. — La foto de Loretta Young. No sabemos aún cuál será su próximo film. Está contratada por 20th Century Fox a largo plazo.

Ciclón. — El galán Patric Knowles, una de las promesas para 1938, a quien veremos próximamente en "Fiebre de primavera" (Call It a Day).

A. E. — Joan Bennett. De acuerdo a últimas informaciones se retirará de la pantalla debido al accidente sufrido. Pero no es noticia segura.



Marco Polo. — Su edad la ignoramos. Su nombre ha sido objeto de una confusión de imprenta: no ha firmado usted erróneamente sino que su anterior se traspapeló. La foto se publicará.

Renee y Brenda. — Cordiales amigas, discípulas. "Errare humanum est".

Ojos verdes. —Le averiguaré la fecha en que vuelven a dar "30 mamás para un bebé"; la foto de Charles Boyer encarnando a Napoleón posiblemente la consiga en la Agencia Metro Goldwyn Mayer (Cine Metro); pero reproducida la podrá encontrar, en diversas posiciones y formas, en todos los diarios de la capital y en todas las revistas que se ocupen de cine; el reparto de "La vida de Emile Zola" se publica en este ejemplar, siendo Gloria Holden la actriz que hace el papel de esposa del protagonista.

Jorge Heaven. — En breve publicaremos todas las informaciones referente a Simone Simon, así como su foto.

Don Amechista, F. G. — Las películas de sello Warner Brothers que usted nombra, debieron ser pasadas en el Cine American, y pueden ser pasadas en el cine Rivera. Eso en temporada ordinaria, porque en espectáculos especiales, generalmente hechos en verano pueden ser exhibidas en los cines Victoria y Novelty respectivamente. En los primeros se dan todos los films del sello Paramount, Warner Brothers o presentados por Cinematográfica Glucksman, que se estrenen en adelante en los cines Radio City, Rex Theatre y Ariel. En los segundos el resto de films, excepto los de sello Metro Goldwyn Mayer. Las fotos se publicarán en su oportunidad.

Pequeño mosquetero. — Billy Mauch intervino en "Adversidad", "El príncipe y el mendigo" y "Los pequeños mosqueteros". Su hermano Bobby en "El príncipe y el mendigo". Próximamente aparecerán unidos en "Penrod y su hermano gemelo". Los pedidos de fotos deben hacerse a la dirección de Warner Brothers, ya dada repetidas veces por esta página, debiendo usted escribir simplemente en castellano. En cuanto a su última pregunta, no sabemos si coleccionan sellos de correos ni fotos de artistas, ni si les gusta el vino blanco, ni si fuman habanos. ¿No le parece que todo eso es algo íntimo?





EN "TOM SAWYER" NACE UN "ASTRO": TOMMY KELLY

"Las aventuras de Tom Sawyer" debía tener por subtítulo "Nace una estrella". No es preciso ser profeta para pronosticar que Tommy Kelly, el escolar de Bronx, llevado a la pantalla para asumir el papel interpretativo en esta película, llegará al corazón del pblico.

La nueva versión de la clásica obra de Mark Twain tampoco exige muchas predicciones. Ha de ganar y merecidamente mucho dinero. Dirigida por Norman Taurog y hecha en colores, la película llama nuevamente a la vida a los caracteres y situaciones familiares. Se matizan en ella lo cómico con lo triste y con la aventura espeluznante, tal como en el original de Twain.

Acaso el personaje central no aparezca ahora en la misma forma que se imaginan los espectadores, pero de todos modos vale el aplauso. El rostro irlandés de Tommy Kelly es tan expresivo que, quizá debido a la conocida capacidad de Taurog cuando dirige a los niños, parece realizar su actuación sin dar la apariencia de que actúa para la cámara. También Ann Gillis se luce en su papel de Becky Tchatcher y lo mismo puede decirse de May Robson, en el de tía Polly. Victor Jory hace de indio Joe, el villano, a quien da un carácter que hace creer en todos los terrores. Un actor que se destaca en un papel pequeño es Olin Howland, el maestro. Walter Brennan, Jackie Morancomo Huckleberry Finn, y David Holt, en el papel de Sid Sawyer (algo caricaturesco).

LOS QUE NO VUELVEN

En Hollywood ha causado honda pena la repentina muerte de la joven y simpática actriz Lyda Roberti.

ESTABLECIENDO "RECORDS"

Paulette Goddard nos dice que ostentará cincuenta y nueve peinados diferente en la película "Gone with the Wind".

PELIGROS DE LA EDAD

El estudio considera que Spanky McFarland está ya demasiado grande para figurar en la famosa "Pandilla" y lo ha retirado. Spanky acaba de cumplir nueve años!

APRESURADO POR COBRAR

Robert Sherwood ha hecho mal para los compositores de escenario perezosos al terminar en el tiempo "record" de dos semanas su libreto "Idiot's Delight".

ESTE AL NO CAMBIA NADA

Al Jolson lleva siempre en el bolsillo un billete de $.1.000 que ha tenido por varios años. Aunque ya está casi gastado, Al no lo cambia por nada.

VUELTA A LAS ANDADAS

William Powell y su ex esposa Carole Lombard trabajarán juntos en un nuevo romance amoroso "American Beauty", para David Selznick

LOS CRITICOS DE BOSTON NO SON COMO LOS MONTEVIDEANOS

Todos los críticos teatrales de Boston han elogiado efusivamente la labor de Lupe Velez en la obra de Cole porter "Jou Never Know". Libby Holman representa otro importante papel femenino.

BUEN VIAJE

Tan pronto termine de trabajar en la película "When You Born", Anna May Wong partirá en una tournée artística.

OTRA "PILDORA" DE LA PROPAGANDA

Cuando Robert Taylor se encontraba en la condición del artista que tiene que hacer dos papeles por semana — de lo que no hace mucho tiempo — un desconocido, tratando de halagarlo, le dijo: "Mr. Taylor, apuesto diez dólares a que dentro de seis meses ganará usted 1.000 dólares semanales". Bob, naturalmente olvidó este incidente, pero, días pasados, entró en un establecimiento del "boulevard" a tomar un café, y vió detrás del mostrador a su profeta financiero. Seguidamente se dirigió a él y le pagó al aturdido "adivino" la perdida apuesta de diez dólares.

Y EL, ¿CUANTO PESA?

La señora de Jack Oakie ha estado tomando cura de descanso en un hospital, con objeto de aumentar de peso. Ella pesa ahora 103 libras, y quisiera llegar a 115...

SE PROHIBE EN EL ECUADOR "LA VIDA DE EMILIO ZOLA"

Se ha prohibido la proyección del "film" "La vida de Emilio Zola" en las salas cinematográficas del Ecuador, debido a las alusiones que contiene contra la clase militar.

ZAPATERO A TUS ZAPATOS

Acaba de ponerse en venta por las librerías de Hollywood un tomo de tres obras por el actor Alan Mowbray titulado "A Bang and Two Echoes".

¿Y QUE ME DICE DE UNAS LECHUGAS?

El desayuno favorito de Clark Gable consiste en costillas de carnero

IREMOS ABRIENDO EL PARAGUAS

Theda Bara, la inolvidable sirena de antaño, reaparecerá en la pantalla en una película italiana.

¡ESTOS MUCHACHOS!

Stan Laurel y su esposa la cantante rusa Illiana, han estado riñendo otra vez.

CORTARON PARA LA SALIDA

Charles Farrell y William Gargan tuvieron recientemente una seria pelea en Palm Springs, pero ya han hecho las paces.

LA VERDADERA CREMA DE BELLEZA

Juventud espiritual y física son complementos indispensables para triunfar en la vida. Mantenga su juventud espiritual disfrutando de los placeres mundanos, dejando a "Pepinox", la única crema de tocador a base de jugo de pepinos y almendras dulces, la misión de rejuvenecer el cutis y habrá obtenido así la doble fórmula para no envejecer jamás.

La Crema "Pepinox" es el elixir de juventud perpetua que hará desaparecer de su cutis arrugas, manchas, pecas y demás imperfecciones de la piel. Todos los expertos en belleza son unánimes para reconocer las propiedades germinadoras del jugo de pepinos que vivifica la piel y que es el principal componente de la verdadera crema de belleza "Pepinox", que, además de vivificar y tonificar los tejidos cutáneos, suaviza y hermosea la piel.

Pruébelo y se convencerá de sus cualidades excepcionales.

En venta en todas las farmacias y principales casas de belleza al precio de $ 1.90 en frascos — crema líquida — o en pomos — crema sólida. — Calle: Buenos Aires 570. Montevideo.

LA ACOMPAÑAMOS AL SENTIMIENTO

Constance Collier está muy triste con la pérdida de sus dos perritos. Uno de ellos murió bajo las ruedas de un automóvil y el otro a consecuencia de una larga enfermedad.

¡QUIEN DIRIA!

Todavía no hay síntomas de que se dé trabajo a Marlene Dietrich. Pero su agente — o sea la misma Marlene para este asunto — no da muestras de estar alarmado. Según asegura "el agente", miss Dietrich puede permitirse esperar tranquilamente.

NO BROMEE, Mr. JOE E.

Joe E. Brown ensaya delante de un espejo las muecas que hace en la pantalla.

OTRA ACTRIZ EUROPEA QUE DEJA HOLLYWOOD

Annabella se aprovechará de la ligera indisposición que sufre su señora madre como manto protector para explicar su partida de Hollywood.



De arriba abajo; Shirley Temple, con su nuevo peinado tal cual aparece en su reciente producción "Rebecca, de la granja Sol"

Jane Whithers que acaba de finalizar "Cheekers" aparece en una escena de esta película.

Joan Davis, que surgió artista por uno de esos azares hollywoodenses, se muestra dispuesta a dejar imposibilitado de escribir nuevas adaptaciones cinematográficas a Gregory Ratoff.

DADME SERES HUMANOS, PALPITANTES...

—"Ya hemos filmado esta escena treinta veces, — exclamó La Cava, —y todavía no me gusta!...

Y Andrea Leeds se sintió descorazonada... Era esta su primera gran oportunidad de realizar algo serio para la pantalla. Todo Hollywood sabía que esta iba a ser una gran película... Y ella no sabía cómo sacar partido de su papel en la escena culminante del drama. Había estudiado su rol, había ahondado en la psicología de su personaje y perdido horas y horas ensayando y repitiendo la misma escena. Más aún: había seguido estrictamente las indicaciones de La Cava y ahora, tras tanto agotador esfuerzo, tenía que oír ese "todavía no me gusta"...

—Lo siento, — contestó humildemente. — Hice lo que pude...

La Cava sacudió su calva cabeza.

—Ya sé, ya sé... Ya comprendo su esfuerzo, — contestó La Cava. — La culpa no es suya... es mía. Vea: siento que en esta escena falta algo... y no sé lo que falta... Veamos: usted sube esa escalera... ¿Entiende bien lo que significa subir esa escalera en un estado de desequilibrio, como en sueños?... Subconscientemente, usted anhela volver a su hogar, a sí misma, a su punto de partida... Hay una ráfaga de locura en su mente... y esa locura no es otra cosa más que el deseo de escapar a la realidad... Ese, ese es el estado de ánimo que usted tiene que reflejar...

—Lo sé, — dijo Andrea. — Pero quisiera saber cómo hacerlo...

La Cava la miró.

—Yo también quisiera saberlo... Daría no sé qué por saberlo... Recuerde que hay locura, desequilibrio, en su mente... Las cámaras no registrarán la escena hasta el fin y, por eso, mientras usted sube, hay que dar la idea de que después del último peldaño, está el suicidio, la muerte... ¿Que cómo lo vamos a lograr? No lo sé, Andrea, no lo sé...

Y La Cava puso fin a la filmación del día. Era tarde de sábado. Tenía tiempo hasta el lunes para resolver esa escena culminante. Era la escena que podía valorizar todo el film. Fallando esa escena, era la película entera que se derrumbaba... ¿De qué modo, con qué recursos, trasuntar la tragedia espiritual de esa mujer sin esperanza, vencida, que asciende esa escalera, como a un patíbulo, sin necesidad de mostrar, crudamente, su salto en el vacío? Faltaba, en lo que habían hecho, humanidad, grandeza de dolor íntimo, que la máscara usual del cine no podía reflejar...

El lunes, Andrea apareció en el "set".

—Voy a ensayar la escena otra vez. Ahora verán...

La Cava, que no había logrado aún resolver la complejidad de esa "situación" tan extraña, sonrió ante la confianza de la joven intérprete. Se alistaron las cámaras y las luces. Andrea Leeds ocupó su puesto. La Cava hizo oír su grito de "Acción" acostumbrado. Lentamente, Andrea pisó el primer peldaño. Había en sus ojos un brillo inusitado... un chispazo de ansiedad... Subía... lenta, lentamente... Levantó, en ademán desacompasado, un brazo... y lo dejó caer, pesadamente... con toda la trágica pesadez con que cae un puñado de tierra en una fosa, sobre un ataúd... La Cava contuvo el aliento... Andrea había logrado dominar la situación... Subía, cada vez más lentamente... Y al subir, por sobre todo, destacábase la falta de coordinación entre la expresión de sus ojos y el accionar de su cuerpo... Y ese divorcio del cuerpo y del alma, esa falta de coordinación y de lógica, estaba dando una impresión intensa, tremenda, del espantoso drama interior de la protagonista.

Terminó la escena y La Cava corrió hacia la Leeds.

—¡Espléndido, Andrea! ¡Magnífico!... Es lo que yo quería... lo que yo había presentido, la idea de la situación que latía en mí, borrosa, vaga, y que ahora surge nítida, apasionante... ¿Cómo se le ocurrió, cómo pudo, Andrea, ver la situación de este modo?...

—Pasé todo el día de ayer en el "Patten State Insane Asylum", — contestóle Andrea, — y observe curiosos efectos de demencia. Ví a los locos moverse de una manera distinta a los seres normales. Ví reflejarse en sus ojos cosas que contradecían lo que estaban haciendo. La expresión de sus caras contrastaba con sus ademanes, con sus acciones. Y entonces, yo también pensé en divorciar mi expresión de mis acciones... mi mente, de mi cuerpo... y ahí está el resultado.

—Es la mejor escena del film, — contestó La Cava. — ¡Bravo, Andrea, bravo!...

Tiempo después el público conocía la película. Era "Stage Door", estrenada entre nosotros con el título de "Entre bastidores". En la escena de la escalera, había un soplo de humanidad apasionante. Tal vez, sea esa una de las más emotivas escenas que hayan pasado por la pantalla en los últimos tiempos. Al pisar la protagonista el primer peldaño, se presiente la nota trágica del suicidio. Más que se presiente, se está seguro de ello. Hay una tremenda fuerza de sugestión dramática en esa aparentemente ascensión de Andrea Leeds...

Gregory La Cava es hoy, en Hollywood, el director Nº 1. Se desvive por trabajar sobre una misma escena, la álgida, la culminante, y es capaz de laborarla, hasta extraerle todo su jugo de humanidad, horas, días, semanas enteras. No se da tregua hasta conseguir el efecto, la sensación buscada. Y al día siguiente, en cuatro horas, es capaz de filmar veinte páginas de diálogo...

Si "Stage Door" fué una gran película, no lo fué porque tuviera un gran argumento, una historia de vuelo, trascendentè. En realidad, el asunto vuela casi siempre a ras del suelo, rozando una intriga frívola, insustancial. Cualquier escritor de se-



El director Gregory La Cava, repasando el guión de "Stage Door"



Presentación de Gregory La Cava

Traducido especialmente para CINE-RADIO ACTUALIDAD

undo orden podría haber urdido esa ama en tres días. Y sin embargo, ay momentos del film en que has- su historia parece una cosa gran- e, seria, elevada, humana... Cuan- o Andrea Leeds sube esa escalera... uando la Hepburn realiza el primer nsayo... Muchos otros... Son mo- ientos en que los personajes viven obre la pantalla una vida humana, n que transfiguran la ficción para asmitir emociones de cosa real, sin- era, vivida...

La Cava no se interesa mucho en trama de un film, por "la trama n sí". Lo que le interesa y apasio- a, es el modo en que sus persona- es se mueven y se animan, ya sea ajo la rutina de la vida diaria, ya ea atormentados por situaciones ex- raordinarias. Cuando aceptó la di- ección de "Stage Door", leyó el script" y no le gustó. Demasiado so- eri·, demasiado artificio. En la rea- idad de la vida, ni uno solo de sus ersonajes se conduciría como en la ieza teatral. Y dijo que dirigiría el ilm sólo a condición de que se le ermitiera "reescribirlo". Y lo "re- scribió". Edna Ferber y George aufman, autores de la pieza, die- on su permiso. Al fin y al cabo, ya abían hecho su negocio y la obra es había dado ya todo lo que podía darles. La Cava hizo un "Stage Door" nuevo. Sus autores, con otro ítulo, difícilmente hubieran recono- ido la obra al verla en el cine. La Cava había "recreado" "Stage Door", e había infundido emoción, le había dado color y calor de cosa humana, y de una intriga que era un cruza- miento de frivolidades, hizo una na- rración de almas encendidas por pa- siones, deseos, luchas, fracasos, es- peranzas...

Hasta hace pocos años, La Cava era un pugilista de pelo en pecho, capaz de pelear por dos dólares con el mismo Dempsey. Jamás decía "no" cuando se ponía a beber, como no se le preguntara: "¿Tiene ya bas- tante?" Nunca llevó una vida defi- nida, recta, vigorosa. Siempre zigza- gueante, se dejó llevar por sus incli- naciones e hizo cuanto se le vino en gana, sin pensar en las consecuen- cias. Un día, como quien despierta de un sueño, se dijo a sí mismo: "Hay algún resorte roto en mi vida. Va- mos a ver cuál es, aunque no creo que la máquina tenga arreglo"... Nadie, en Hollywood, le hubiera da- do trabajo. Tenía 36 años y estaba "liquidado", completamente liquida- do. Y en la vía... Ni trabajo, ni cré- dito, ni amigos, ni nada... ¿Boni- to, no?...

La Cava nació en un pueblito de Pennsylvania, Towanda. Su padre era oriundo de Italia. Allí pasó una niñez tranquila, sedentaria, en un ambiente pueblerino, gris y sin relie- ves, que, lentamente, fué laborando en su espíritu un complejo de infe- rioridad, que más tarde, ya hombre y en la ciudad, le costó bastante eli- minar de su personalidad. Ya era mozo, cuando su familia se radicó en Rochester. Allí, todas las energías adormecidas en años y años de vida opaca y monótona, hicieron eclosión en un desbordamiento de actividades físicas. La Cava empezó a gustar de la emoción fuerte del deporte. Pasa- ba horas y horas en el gimnasio. En- tonces empezó a boxear. Tenía, a los 16 años, el torso de un pugilista me- dio pesado. Y, además, un "punch" brutal. Un promotor de Rochester le concertó varias peleas y La Cava em- pezó a abrirse su camino. Su nom- bre de batalla, Kid McVey, se hizo popular en los carteles de todos los gimnasios de Rochester. Todo iba bien hasta que una noche, en plena pelea, se dislocó una mano. Tuvo que colgar los guantes. Este fracaso le enfureció. Pelear, era para él una verdadera pasión, y, ahora, que ha- bía encontrado el modo de ganarse el pan en una profesión que le gus- taba, tenía que colgar los guantes, buscar otra ocupación, empezar otra vida... Trabajó en fábricas, en res- taurants, en diarios, hizo de todo y logró reunir unos dólares para mar- charse a Chicago. Allí sintió sus pri- meras inclinaciones artísticas. Quiso ser pintor. Tomó clases en una aca- demia. Se pasó días y noches ente- ras embadurnando lienzos. Y apren- dió a pintar algo... y a conocer la vida... Empezó a sentir en carne propia las debilidades y las injusti- cias humanas. Tenía que vivir con unos pocos dólares por semana. Y los ganaba como portero de un tea- tro, del "Garrick Theatre".

—Mi tarea, — recuerda ahora La Cava, — consistía en vigilar cuida- dosamente que nadie pasara sin en- trada. Una noche, entró al teatro un hombre. Con la rapidez de un relám- pago, quiso entrar a la sala sin mos- trar su billete. Le tomé de un hom- bro, le hice dar una vuelta en el aire y quedó de bruces en mitad de la acera. Al fin resultó que aquel hombre era Jake Shubert, el dueño del teatro.

Quedó impresionado por el celo con que La Cava vigilaba sus intereses, y le aumentó dos dólares por semana.

—Nunca, — dice La Cava, — dos dólares me vinieron mejor. Pintaba todo el tiempo que tenía libre, y los colores valían un disparate. Vivía- mos tres compañeros en el mismo cuarto y cada uno se hacía su pro- pia comida. Ilusiones de triunfos, de glorias... Es increíble cómo la espe- ranza puede hacer olvidar todos los brutales rigores de la miseria...

En aquellos días, para un artista, sólo había dos lugares en el mundo: Nueva York y París. Su madre le fa- cilitó algún dinero, y La Cava se fué a Nueva York. Entonces empezó a pintar en serio. Academias y museos supieron pronto de su figura pinto- resca. Se pasaba horas muertas en la National Academy.

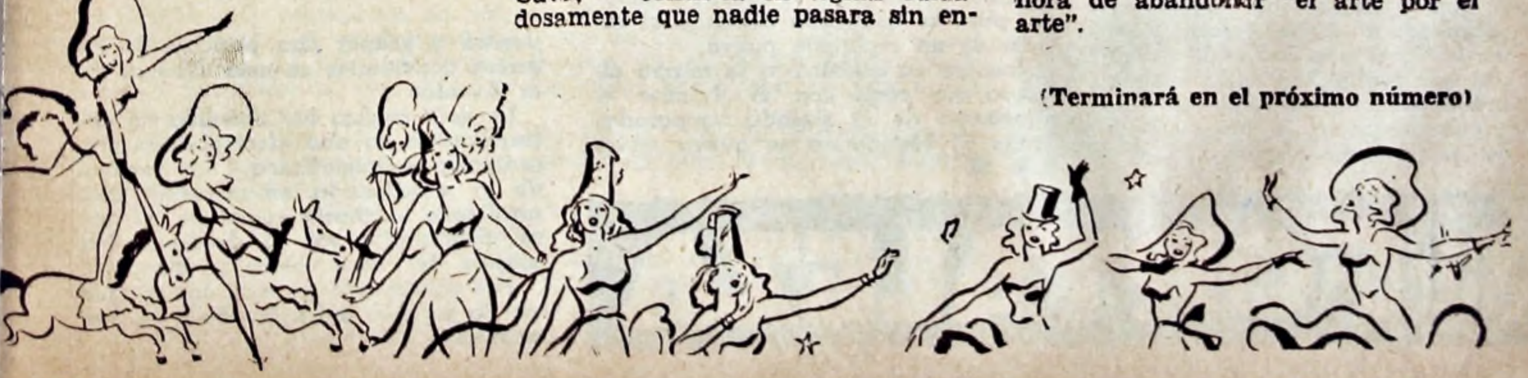
—No era muy buena, pero era muy barata, — añora hoy La Cava. — Diez dólares al año...

Hizo pronto amistades y no faltó "studio" ni "atelier" donde no lo co- nocieran. Se codeó con buenos pin- tores. Recogió enseñanzas. Comió del pan y bebió del vino de George Luks, y con fervorosa humildad escuchó sus críticas, sus observaciones, sus consejos.

—"Usted pinta sueños, — cuenta La Cava, — acostumbraba a decirme Luks. Míreme a mí... Yo, para pin- tar, necesito a un hombre comiendo un bife o trabajando con un pico".

Finalmente, La Cava rompió con todos los moldes académicos. Empezó a estudiar con Robert Henri, en aquellos días líder de las más novi- simas corrientes de la pintura mo- derna. Críticos de la talla de Geor- ge Bellows visitaban a diario el "stu- dio". Polémicas, discusiones, teorías nuevas, inquietudes y luchas ince- santes... Para La Cava, aquella vi- da en Nueva York sabía a gloria. Un día, una carta cayó como un balde de agua fría sobre sus ilusiones. Su madre le decía que no tenía más di- nero que mandarle. Había llegado la hora de abandonar "el arte por el arte".

(Terminará en el próximo número)



Micrófonos uruguayos recogieron la primera palabra de Ermette Zacconi para el Rio de la Plata





Todos aquellos acontecimientos que concentran en sí un marcado interés, son prolongados habitualmente en ondas uruguayas para satisfacción de los oyentes. Tenemos así dos empresas radiodifusoras que se encuentran permanentemente al atisbo de todas las oportunidades propicias para hacerse presente.

Y cuando el "Conte Grande" atracó a nuestro puerto, ya se encontraban emplazados en lugares oportunos los micrófonos de la "Sadrep" y de "El Espectador", para recoger las primeras impresiones del formidable actor Ermette Zacconi, a su paso para Buenos Aires, donde desarrollará una temporada teatral.

La trasmisión cumplida por "El Espectador" estuvo a cargo de los conocidos comentaristas Víctor Soliño y Julio Caporale. Por su parte la "Sadrep" confió idéntica misión a sus colaboradores Alberto Luces y Raúl Durante.

La oportunidad, la importancia del personaje cuya voz se irradió, justificó ampliamente ese derroche de atención.

UNA VUELTITA POR FLORIDA

Así dicen los porteños. Pero aquí lo ha hecho el doctor Dividendo. Solo que en lugar de la calle Florida ha ido a descansar a nuestra ciudad de Florida donde como sabrán nuestros lectores hay un espléndido hipódromo.— Vean qué manera de descansar de las



fatigas que le causan los tungos...— "La cabra tira al monte", dicen, y como se ve "Dividendo" no es la excepción de esta regla. Con razón sus datos andan siempre tan rumbeados. Si hasta cuando pasea lo hace alrededor de los parejeros.



REGRESA PRONTO

Hemos visto a Astonio Font, intensamente preocupado en la preparación de sus futuras actividades. Nos ha anunciado la posible reiniciación de su labor radial para la próxima semana, pues se encuentra abocado al estudio de un repertorio nuevo.

Prestará su concurso a la misma difusora que contó con él durante el transcurso de la pasada temporada: Radio El Mundo en su nueva onda, C X 50.

INICIO SU LABOR

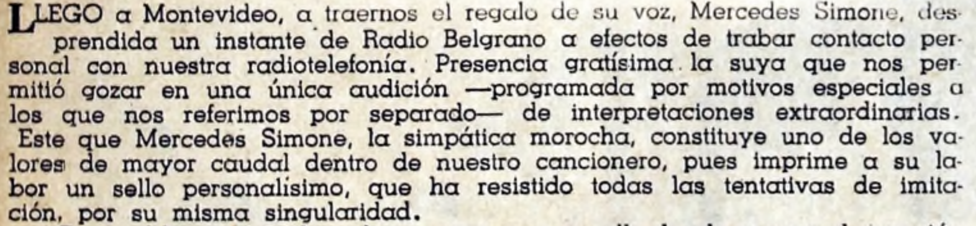
Completamente de acuerdo con lo que anunciamos en el momento oportuno, debutó en la onda de C X 22 Fada Radio el periodista y autor teatral Enrique Queirolo, que a breve plazo



pasará a ocupar una posición de intensas actividades en esta difusora de la Avenida.

La nota gráfica fué obtenida en circunstancias en que efectuaba su presentación radiotelefónica a los oyentes de la mencionada broadcasting desarrollando la charla inicial de las que se distinguirán por la denominación amplia de "Para chicos y grandes".

Fué presentado en esta oportunidad por la palabra del señor Emín M. Fernández.





UN DIA CON MERCEDES SIMONE EN MONTEVIDEO

LLEGO a Montevideo, a traernos el regalo de su voz, Mercedes Simone, desprendida un instante de Radio Belgrano a efectos de trabar contacto personal con nuestra radiotelefonía. Presencia gratísima la suya que nos permitió gozar en una única audición —programada por motivos especiales a los que nos referimos por separado— de interpretaciones extraordinarias. Este que Mercedes Simone, la simpática morocha, constituye uno de los valores de mayor caudal dentro de nuestro cancionero, pues imprime a su labor un sello personalísimo, que ha resistido todas las tentativas de imitación, por su misma singularidad.

Es posible que analizando su voz, no sea ella la de mayor depuración técnica, pero dentro de la dulzura de s uvoz se encuentran los matices plenamente logrados de una emotividad surgida de la misma personalidad. Sentimiento musicalizado, que surge a los labios para volar en procura de la simpatía del oyente.

Simpatía que acrecienta notablemente en el trato la agradable intérprete a quien consideramos dentro del cancionero popular la mejor intérprete femenina del Río de la Plata.

Nuestro jefe de reporteros gráficos, Nápoli, ha captado diversas instantáneas que la presentan ante el micrófono de Radio Belgrano, días antes de su viaje; luego al descender del avión; debajo en compañía de su trío que incluye al celebrado compositor señor Piana y amistades que acudieron a darle la bienvenida, entre los que se destacan los elementos de la Sadrep, Luces y Triay; y finalmente interpretando ante el micrófono de C X 16.

"LA BAILARINA ROJA"

Siguiendo el plan de ofrecer películas europeas de singular categoría, el Estudio Auditorio, exhibe desde ayer jueves 28 la superproducción "La bailarina roja," como primicia absoluta para Sud América. Son principales intérpretes de esta producción francesa, Vera Korene, Jean Worms y Jean Galland.





—¡Parece hasta mentira! Hace cuatro horas que estoy aquí en la comisaría haciendo bandera y el comisario no aparece. Unicamente que lo hayan metido preso... ¡Pero, no! ¡No puede ser!... El Comisario es el Comisario y no es persona de perder la corrección como un vulgar corredor de avisos, de esos que les cobran las cuentas a la estación y... si te he visto no me acuerdo. ¡Bueno!... Es que sigo plantado como una torre cualquiera y no hay derecho a que me halle así... ¡A ver que hay por aquí!... Podían haberle quitado la tierra al escritorio. En fin... mientras tanto, leeré los avisos económicos del diario:

Avisos clasificados

"Se ofrece un animador que habla cuatrocientas cincuenta y ocho palabras por minuto (ni una más ni una menos). Tiene performances extraordinarias, como la de haber homenajeado a Suppici Sedes. Posee micrófono de seguridad para trasmitir asaltos de pistoleros y de mangueros. Los interesados pueden escribir a Casilla de Correo 42".

"Si usted quiere ser célebre, hágase artista en la "Academia del Joven Profesor", con micrófono interno. Enseñamos de todo. Desde el organito hasta el pito de manisero. La próxima semana anexaremos clases nocturnas de gaita gallega, especiales para personas cardíacas. Doy diploma y presento en radio. Cobro lo que puedo. No tengo sucursales..."

"Necesito un ingenioso que tenga ideas para organizar una broadcasting en el centro. Rogamos que no las copie de Radio Belgrano porque si no, nos quedamos con lo que tenemos. Si sabe escribir episodios con la muerte de un gaucho en cada corte, pase por..."

"Ofrecemos conjunto para trabajar gratis y, si mucho nos apuran, pagamos nosotros. Tenemos un cantor, seis cancionistas, tres guitarras, cuatro actores cómicos, una vieja y el quinielero de la esquina, que hace de director. Tenemos recomendaciones de una radio del interior".

"¿Quién me vende la radio? Tengo nostalgias... Necesito volver a ser broadcaster... Tratar con: Uno que la tenía y la vendió".

"Si usted tiene pasajes de ferrocarril sin usar, no los tire. Le pueden servir para el próximo picnic"

"Jaulería El Alboroto: Liquidamos jaulas marca "Arca de Noé", especiales para "burritas", "loritos" y payadores..."

"¿Tiene penas en el alma? ¿Sufre usted de jaqueca amorosa? ¿Le patearon el nido? ¿Le arruinaron el estofado? No piense ni vacile. El hombre que todo lo sabe le contestará todo lo que pregunte. Calle 1 Nº 20".



FRASES CELEBRES: "Los otros tienen programas vivos y van muertos..." — **Don Julio J.**

TANGOS DE MODA. — "Eran otros tiempos los tiempos de antes". — **Raúl Miranda y los Ceibos.**

Decires: "Madrid que te quedas sin gente".—Julián de la Cantera.

Nombres que hacen temblar: Otilia Alarma.

"Se vende un antifaz negro y otro tipo Fantomas. Pertenecieron al Cantor Desconocido, que ahora piensa hacerse conocer".

Greguerìola: "Las cuerdas rotas de la guitarra no las tiraba; las guardaba. Sabía que tarde o temprano se tendría que ahorcar".

Maldición gitana: "¡Ojalá venga la televisión!"—Colelo.

Otra idem idem: "¡Ojalá venga el carnaval para trabajar disfrazao!"—Pan Con Grasa.

QUE PELICULAS PREFIERE: T. Villalba Prado: "Ridi Pagliaccio"; Suppici Sedes: "El rey del volante"; Cuarteto Pirincho: "Dos pares de mellizos"; Payador Medina: "El pirata de las praderas"; Blanco, Alonso y Gelabert: "Los muchachos de antes"; El Diario Sin Tinta: "Cien hombres y una muchacha"; Sobrepique: "El rey de los jugadores"; Pucciano: "Héroe por carambola"; Acreimlam y Jim: "Capitanes intrépidos"; Eduardo Depauli: "El sueño de Hollywood"; La Querencia: "Golpes del azar"; Radio Femenina: "Pensionado de belleza; M. Flores: "La vida privada de Enrique VIII"; Gloria del Río: "La encantadora enemiga"; Joao da Rua: "El sueño que yo viví"; Marianita Valiante: "Nace una estrella"; Raúl Courau: "Música para mi dama"; Luz Solanes: "La muchacha del circo"; Don Miguel Biere: "El poderoso caballero": Alicia, etc., etc.: "La pandilla"; Miguel Moya: "Yo soy Don Juan"; Compañía Nazzari: "Melodías porteñas"; Elisabeth Durán: "Una mujer como pocas"; Javier Casaravilla: "Mi abuelito"; Miguel Angel Manzi: "Caras nuevas 1938"; Carlos de Castro: "Una canción, un beso, una mujer"; Panchito Pons: "El campeón de guante blanco"; Raul Larramenry: "Charlie Chan en Broadway"; Wimpi: "Viento norte"; Carlitos Dix: "Caravana de amor"; Miguel Calazzo: "Yo me acuso"; Ramón Otero: "Otra primavera"; Nicolás Yarovoff: "Romanza húngara"; Pellegrino A. Torres: "Nobleza gaucha"; Daniel Díaz: "La desbandada nupcial"; Pedro Sprimberg: "El último cosaco", José Gutiérrez: "El embrujo de la noche"; Román Machado: "El caballero audaz"; Luis Alberto Fleitas: "Muchachos de mi ciudad"; Angel Sica: "Así es el tango"; Panchito Aranaz: "Lo que le pasó a Reynoso"; Edmundo Bianchi: "Papá Chirola"; Españita: "El novillero"; Pan Seco: "El cañonero de Giles"; Cheto Pellicìari: "La fuga"; Juan Ilaria: "Un Adán sin Eva"; Tristán: "La casa de Quirós"; Aída Arrieta: "Una porteña optimista"; Marujita Falero: "Sol de primavera"; Pirulo: "La vuelta de Búffalo Bill"; Jaime Prades: "Club Nocturno"; Pedro Flores Mello y Manuel Pedreira: "Dos tiburones por los aires"; Primavera Miranda: "El volcán"; Tomás Valenzuela: "Un mensaje a García... Villa"; Darwin Camacho García: "Titanes del aire"; Rosario Ledesma: "Ana la del remolcador"; Pascal-Cánedo: "Dos nenes de avería"; Eduardo Ruiz: "El peregrino".

—En verdad que me molesta la ausencia del Comisario. Voy a llamar por teléfono. Si no me contestan, cierro la comisaría y no la abro hasta la semana que viene, que traeré un doble parte semanal. ¡Chau y hasta el viernes!...

EL PUBLICO TRABAJA PARA LOS NUEVOS EPISODIOS DE "CALESITAS DEL AIRE"

Una novedad introduce el productor de obras episódicas y director de "Calesitas del Aire" en C X 30 Radio Nacional, Sr. Darwin Camacho García. Desde la próxima novela la escribirán el argumento los propios escuchas. ¿Cómo se producirá ese milagro? Más sencillo de lo que a primera vista parece, pues como principio las cosas quieren, ya se pidió el título para la nueva obra y aquella fué de éxito. Ahora piensa pedir al mismo público el motivo del argumento y así episodio por episodio, en forma novedosa y original, el propio público hará una novela para "Calesitas del Aire", siempre en complicidad con la pluma del escritor Darwin Camacho García.

LAS FOTOS DE "MAÑANITAS DEL CAMPO"

A todas aquellas personas que solicitaron la fotografía de este conjunto le debemos una explicación. Se ha demorado la remisión en virtud de algunos atrasos independientes de nuestra voluntad. Los muchachos se mostraron un poco remolones. Pero ya se encuentran en nuestro poder y se están ensobrando y preparando para su remisión, porque no las entregamos personalmente. Irán por correo y pronto las recibirán. Rogamos que en la seguridad de que eso ocurrirá pongan fin al asedio.

¿PORQUE ACTUA EN RADIO?



HACE cerca de un año, a insinuación de "Ariel" — familiar mío a quien su desasosiego juvenil había llevado a incursionar por campos radiales, y quería arrastrarme en la aventura— me acercé por primera vez a un micrófono. Pues bien: hoy, al responder a la encuesta de CINE RADIO ACTUALIDAD, daré al par contestación a una pregunta misma desde hace un año.
misma, desde hace diez meses.

¿Por qué actuó en radio? Veamos; no soy cancionista, declamadora ni actriz; no toco piano, violín ni guitarra; no soy experta en modas ni en cocina y ni siquiera hago historietas para niños. Y cuando no se posee ninguna de las cualidades precitadas, ¿queda algo para brindar al público, desde un micrófono? Sí, queda el comentario radial, que es un volcar de iniquietudes en el espacio.

Pero quién actúa en radio, cualquiera sea su actividad, debe contar con la aprobación pública, que apuntale su permanencia en ella. El comentarista, que no tiene otra cosa para ofrecer que su sola palabra — vestimenta con que exhibe su propio sentir — ¿qué plan de acción ha de desplegar para captarse la aceptación colectiva?

La fórmula del éxito tiene un solo planteamiento: éxito, es decir, público que consagra; público, o lo que es lo mismo, obtención del agrado general; agrado general, o sea, reciprocidad del público para con el halago que recibe. El público no aplaude sino lo que le agrada, pero no le agrada sino lo que lo halaga.

¿Cómo, pues, me atreví a allegarme hasta un micrófono yo, que no podía estar más lejos de todo plan de halago, desde que por exclusiva norma de conducta a seguir, llevaba la de decir siempre, sin reticencias y en la forma más clara posible, la verdad de todo lo que sentía? Podría decir que me decidió el saber que iba a "Páginas al Espacio", micrófono sin ataduras, abierto a todas las inquietudes bien inspiradas, y desde el cual Tristán Navaja venía desarrollando una obra que no por la forma amena que le es peculiar, dejaba de ser en su fondo, profundamente decisivo en mi actitud: mi renuncia por anticipado, mi absoluta despreocupación respecto al éxito. Desestimándolo, más aún, dispuesta a alejarme tan tranquilamente a la más simple insinuación del respetable, comencé a actuar. Por razones temperamentales, soy insensible al elogio; como consecuencia, ni me interesaba obtenerlo ni tenía por qué buscarlo. De esta suerte, me inicié bajo un seudónimo que no quería decir nada, que era sólo una manera algo más suave de llamarme "esta muchacha que aquí se presenta"

Hoy me consta que el público de "Páginas" no me ha desaprobado.

Y sé que "Páginas" tiene público numeroso y entusiasta, como no es dable suponerle a una hora de sus características; como no lo permite deducir la más ligera consideración que se haga acerca de cuáles son, en nuestro medio, las labores radiales de más aceptación, esas mismas que mantienen a la radio en sus pañales, haciéndola padecer un infantilismo agudo.

En una relación con el cine, la radio nos obligaría a transportarnos a la época de "La ratera Relámpago", cuyos episodios digeríamos entre un pan con grasa y un caramelo largo. Campea a lo largo del dial una literatura tipo novela por entrega, cosechando público emocionado, que ni siquiera aguarda el premio de un retrato a lápiz, acompañando al último episodio. Asimismo, la radio ha venido a estacionar, en medio a un público abundante y consecuente, aquellas representaciones gauchescas que antes sólo en los carnestolendas, o allá para semana criolla, se nos aparecían para agitar ante nuestra indiferencia, el sudario de la tradición. A su voz, las bufonadas, erigidas en genialidades, registran records de oyentes. De vivir hoy Repollito, famoso bufo de tablado, se consagraría astro famoso del micro, y las muchachas, en pleno fervor histérico, se disputarían a tirones, trocitos cuadriculados de su clásico traje.

Observando este panorama, cabe preguntar: ¿se producirá algún día la depuración de la radio? Confiemos que sí. Como el cine, que sólo servía para exhibirnos bigotitos fatales y vampirésicas pestañas de camouflage; como los gustos literarios, hasta hace muy poco sintetizados en Invernizio, Onhet o Braemé, también la radio evolucionará y se depurará.

Claro que la depuración no puede estar a cargo de la cátedra rígida. Sin desplazar la amenidad, la calidad se irá abriendo paso, y los gustos se irán educando.

Que mientras se amenice, se construya: esa será la obra.

Y para aportar mi diminuto grano de arena a esa obra que otros con más autoridad emprenderán, y reconociendo cuanto ya se realiza en ese sentido, desde las horas de excepción, es que continúo actuando en una hora que durante más de tres años admiré como escucha y va para uno que me esmero en integrar dignamente.

ELLA.

"ELLA" EXPLICA COMO LLEGO AL MICROFONO Y POR QUE PERMANECE EN "PAGINAS AL ESPACIO" DE CX 42 "TRIBUNA SONORA"



LOS BANCARIOS ARGENTINOS VISITARON "RADIO ARIEL". — Los bancarios argentinos que fueron recientemente nuestros gratos huéspedes, en una misión de confraternidad hacia nuestros bancarios y que disputaron un match de football, visitaron los estudios de C X 10 Radio Ariel, haciendo uso del micrófono de la mencionada broadcasting. En la fotografía aparecen los bancarios argentinos y uruguayos posando en la sala de recepción de la Ariel.



Al igual que en la temporada pasada, continúa dentro de la programación de Radio Acreimlam el cantor nacional Carlos Mauri, a quien la dirección artística de esa difusora presta su confianza.



Con los temas "De Atlántida a La Paloma" y "Colonia en la noche", dió comienzo a su actuación en Fada Radio el intelectual compatriota G. Fusco Sansone. El fotógrafo lo sorprendió al finalizar una de ellas con Emín M. Fernández.

EDUARDO RUIZ VUELVE A CANTAR

Hemos sabido que la reaparición del cantor nacional Eduardo Ruiz, al que escucháramos la temporada pasada dentro de los programas Depauli, se presentará dentro de muy poco en la programación de Radio Westinghouse. Esperamos, pues, ver confirmada esta novedad a corto plazo.

OIGA JOVEN...

Le escuchamos irradiar un aviso. ¡Qué mal!... Parece mentira que tengamos que decirle que no se pronuncia "esploksión", sino explosión, porque en esto el orden de los factores es fundamental. Diga "eksplosión" y no quedará mal. Palabra.



MARIO ROSSI, cantor nacional incorporado recientemente al elenco de Radio El Mundo, ofrece varias audiciones semanalmente, a la espera de un rápido fallo del público, confiando en que le dispensará sus simpatías.



FITIPALDI, uno de los cantores para los que el tiempo no pasa, ha reiniciado actividades radiotelefónicas en C X 50, luego de unos meses de alejamiento. Es una interesante noticia para todos los radioescuchas de esta difusora.

Por ahora DEPAULI no actuará en Radio



EDUARDO DEPAULI, el conocido intérprete radial que goa de las máximas simpatías, y e la mayor popularidad en el mbiente radial, se encuentra ctualmente entregado de lleno la tarea de filmación de la pecula, como lo hemos informado portunamente. Se trata de una area que requiere una dedicaión permanente, que no puede le ninguna manera ser comparida con otros motivos de precupación. Decidido a no hacer los cosas con alguna precipitaión, Depauli decidió consagrarse en forma exclusiva a la filmación.

De acuerdo con esa resolución, procedió a la disolución total del elenco permanente de colaboradores que lo secundaban en su ctividad radiotelefónica, los que se encuentran, pues, en absoluta libertad de orientación.

Respecto de la primera película de que participa Depauli, vamos a anticipar a nuestros lectores el título. Ese film se denominará "Radio Candelario".

En cuanto a los elementos que co-participan en la tarea fílmica, vamos adelantando que la compañera de Depauli, promete ser la sensación de los simpatizantes de aquél. Su identidad permanece en la incógnita: se trata de un feliz descubrimiento del Frégoli del Eter.

Y lo adelantamos ya que en una de nuestras próximas ediciones consignaremos interesantes declaraciones formuladas, a título de absoluta exclusividad por Depauli, referentes a su futura actuación, y detalles de la película, cuya filmación marcha en forma satisfactoria.

La Radiotelefonía Uruguaya acogió con entusiasmo a los escritores del interior

SE REALIZARON VARIOS ACTOS RADIALES

Débora Valiente de Fabregat en C X 28

El micrófono de "ARIEL" en las sesiones del Congreso.

Goyita G. de Fernández brindando bienvenida a su audición y al micrófono de F. Radio.

Juan Silva Vila, acompañado por Roberto Olivencia Márquez, en el estudio de C X 24 La Voz del Aires.

LA realización del Congreso de Intelectuales del Interior de la República, permitió que la radiotelefonía montevideana se vinculase por intermedio de varias broadcastings locales a tan interesante gestión de nuestros escritores, irradiando muchos interesantes trabajos leídos en el Ateneo de Montevideo, sede del Congreso, y realizando diversos actos de estudios.

Y esta expresión de solidaridad, tan brillante en su fondo, trajo a los receptores algo excelente. Voces amigas, cálidas, maduradas en el aire y el sol de nuestros campos, voces de modulación nueva, y con un fondo anímico de magnífica virilidad incontaminada traduciéndose en palabras que lucieron no sólo sin desmedro, sino que hasta con amplitud, frente a la presencia de los intelectuales de la Capital. Voces que traen apretujadas palabras íntimas, desprovistas a veces de lirismos extáticos, pero concentrando el alma de un pueblo que centralizó su espíritu en un brillante concierto de voluntades e inteligencias.

RADIO ACREIMLAN
presentará su programación para 1938 pasado mañana a las 20 y 30

Desfilarán todos los elementos constitutivos de sus planteles interpretativos

C X 28

INTERVENDRAN

Nípoli.
Guaraní.
Pittaluga.
Bertolino.
Iris Rama.
Los Ceibos.
Luis Cuda.
Jorge Veira.
Raúl Flores.
Tito Serrano.
Irma Freiría.
Carlos Mauri.
Profesor Ossi.
Renée Garay.
Gloria Grobba.
Los Bohemios.
Raúl Barbero.
Gloria Moran.
Julio Puentes.
Raúl Miranda.
La Madrileñita.
Ricardo Ibañez.
Oscar Falchetti.
Pascal - Canedo.
Antonio Cañellas.
J. Ortiz Saralegui.
El Mudo Calepino.
José O. Fernández.
Alberto Malmierca.
Gabina de la Muela.
Prof. Adolfo Larrey.
Luis Alberto Fleitas.
Mario Aran De León.
María Esther Ferulano.
Sra. Capurro de Conde.
Spno. Sra. de Magariños

y otros destacados elementos del programa habitual. Además: varias figuras intelectuales prestigiosas, así como diversos artistas de varias broadcastings que se adhieren al brillante suceso.

PARA pasado mañana, domingo 1º de mayo ha programado la Dirección de C X 28, Radio Acreimlam, la presentación de su programa permanente para la temporada actual, anticipándose en un día a la fecha indicada en oportunidad anterior.

Este acto se desarrollará absolutamente sin propaganda comercial, concretándose a las distintas expresiones de la programación.

Y servirá como base a ese desfile una audición organizada por Oscar Falchetti, un elemento que muestra su actividad con frecuencia, cuyo título de "Exaltación de la Mujer que trabaja", define en forma concluyente los lineamientos generales a que responderá esta audición.

Sigue pues, Falchetti, la serie de "Exaltaciones" que iniciara en Semana Santa, con beneplácito de los oyentes de esa onda.

Falchetti, además de los elementos permanentes de la broadcasting ha procurado el aporte de elementos de nuestros círculos intelectuales y culturales, cuya inclusión tiende a brindar una mayor jerarquía a ese espectáculo.

Procurando que esa audición llegue como homenaje precisamente a quienes está dedicada se ha dispuesto la instalación de una determinada cantidad de altoparlantes, que estarán ubicados en puntos estratégicamente elegidos de la ciudad.

Se trata de una audición simpática, de la que corresponde esperar lucimiento de su organizador y los elementos participantes en ella.

En nuestra próxima edición ofreceremos al respecto lacorrespondiente crónica y las notas gráficas del caso.


Alberto Malmierca.


Oscar Falchetti.

SERVIRA DE BASE PARA ESTA AUDICION:

"EXALTACION DE LA MUJER QUE TRABAJA"

Se emplazarán altoparlantes en toda la ciudad



FUE UN DESFILE BRILLANTE

el de la inauguración de la temporada 1938 en la Carve

Acontecimiento eminentemente radiotelefónico careció por completo de la espectacularidad grata a la fotografía. Empero, el jefe de nuestros reporters gráficos obtuvo algunas notas interesantes. Entre ellas, las que figuran al pie de esta leyenda y que nos muestran en primer término a diversos participantes de la fiesta radial disfrutando de un magnífico "buffet" reparador de energías; y debajo el cantor melódico Romeo Gavioli, que volvió al micrófono tras una prolongada ausencia, acompañado por los integrantes del trío típico que lo secundará en sus interpretaciones esta temporada

FERNAN SILVA VALDES
intelectual, poeta y gaucho, que tendrá a su cargo el comentario sobre temas nativistas.

Debajo, a izquierda, los integrantes del conjunto típico que responde a órdenes de Pellejero y a la denominación de "Los Boyeros".



Dos buenos comentaristas: Víctor Pomés y José P. Heguy Velazco.

A izquierda, algunas oyentes que prefirieron asistir personalmente al desfile radial para tener oportunidad de expresar su simpatía a Mercedes Simone. A derecha, Mercedes Simone, la celebrada intérprete, junto a Marujita Falero, una realidad que se magnifica día a día. Debajo: el tenor Fernando Cortez.

Calidad ofrecieron al oyente de este acto inaugural de la temporada de la "Sadrep" las magníficas interpretaciones de Mercedes Simone; la intervención de Clota Monestier, Marujita Falero, Isa Lenn, Fernando Cortez, Carlos de Castro, Romeo Gavioli, Tito Cardenas, Carlos Valle; la música del cuarteto "Mozart", "Los Boyeros", Harari, Zigeuner Musick; los comentarios de Fontaina, Elizabeth Durand, Gomensoro, Arturo Pereyra; las páginas de Heguy Velazco, Pomés, Silva Valdés; el radioteatro ameno de Santullo, Teresita, Becco, Los Sordos, Los Novios de la Radio, Lika Prats; la novedad de las retrasmisiones de Farroupilhas, Belgrano, Schenectady, etc., pero eso lo apreciaron sin esfuerzo los oyentes.

De esta manera un comentario sobre ello sería llover sobre mojado. Para quien concurrió a los estudios de la Avenida con el carácter de único invitado de la prensa radial, se ofreció una arista que viene a destacar por su extraordinario valor.

Se trata del concepto eminentemente radiotelefónico con que se orientó la gran audición. Nada de improvisaciones. De la primera a la última palabra, preparadas, en presencia de un loable respeto al oyente. Todos los esfuerzos coincidiendo a un fin claro, prefijado. Los textos de avisos no repetidos, las presentaciones breves, sintetizadas, elocuentes y bien dichas.

Hubo en esa trasmisión elementos cuyo trabajo no lució, pero que es digno de ser destacado: el director de la trasmisión, señor de Feo, y sus colaboradores eficacísimos Lika Prats, Mario Chechile, Angel Américo Galli, Alberto Luces, Guillermo Warren, Ulises Biestro y Triay, cuyo esfuerzo y comprensión facilitaron que la audición obtuviera un éxito del que puede jactarse justificadamente la Direc-



GRABARA PIRINCHO

El cuarteto musical Pirincho, que cultiva música nuestra, típica, nos adelanta que en el correr de la próxima semana imprimirá en discos dos interesantes composiciones de autores locales: la milonga de Francisco Branda, "Bravo muchacho", dedicada a Héctor Suppici Sedes, y el tango de Luis Caruso, "En la noche", de manera que pronto los escucharemos irradiados en el éter uruguayo.

ELEMENTOS DE "EL MUNDO"

(A izquierda): Posando para nuestro fotógrafo en un alto a sus tareas, tenemos aquí a caracterizados elementos dentro de la programación de CX50, entre los que destacan su presencia Aída Arrieta, Coraliyo Mir, Brenda Fernández y Amanda Cortazzo, rodeadas por Salaverry Vázquez, Manzi, Duce, Protasi, el petizo Chiarella y otros muchachos de la casa.

EN RADIO URUGUAY

Previamente a la realización de una proyectada gira por el interior de la República y algunos recitales en salas montevideanas, el tenor uruguayo Carlos Veira, de reciente y recordada actuación en el Estudio Auditorio como tenor solista en la "Misa Solemne" de Beethoven, se presentará a los oyentes radiotelefónicos en la onda de Radio Uruguay CX26, el próximo martes 3 de mayo, a la hora 21 y 15.

AMPLIA LABOR EN RADIO ARIEL

Se están ultimando los detalles de la construcción de tres amplios y cómodos estudios en Radio Ariel.

—El maestro Francisco Turturiello iniciará dentro de breves días la temporada lírica de invierno en Radio Ariel. En las audiciones a ofrecerse intervendrán prestigiosos elementos de nuestras salas de concierto.

Sigue agradando el Bando Brasileño "Luar Do Sertao" que dirige Tito Villalba Prado.

Un conjunto reidero, bajo la dirección del Sargento Jubilado Mamerto Bermejo, debutará en breve en la Ariel.

Constantemente, la señorita Mariana Vázquez Carabal, comentarista literaria de C X 10, recibe expresiones cálidas por la importante labor que desarrolla.



SOLIS-CARABALLO, un dúo paraguayo, que cultiva las canciones características de aquel país, actuaron en dos audiciones de R. Nacional. Regresarán a mediados de mayo.

CORESPONDENCIA

Pucianita. — Nada podemos decirle acerca de esa boda. Todo lo que sabíamos lo dijimos. Hemos perdido el rastro. Trataremos de captar nuevamente la onda, si es que le agrada el partido.

437164. — Nos agradaría conversar con usted. Irá su trabajo en próxima edición.

Varias lectoras. — La persona a quien se dirigen no les contestará por no intervenir en esta seción. Nos tomamos tiempo para saber a qué atenernos antes de decirle nada. La publicación que solicita va en próxima edición. Estamos agobiados de trabajo. Perdón, por ello.

Dos hermanitas. — En esta edición encontrarán algo que se refiere a eso.

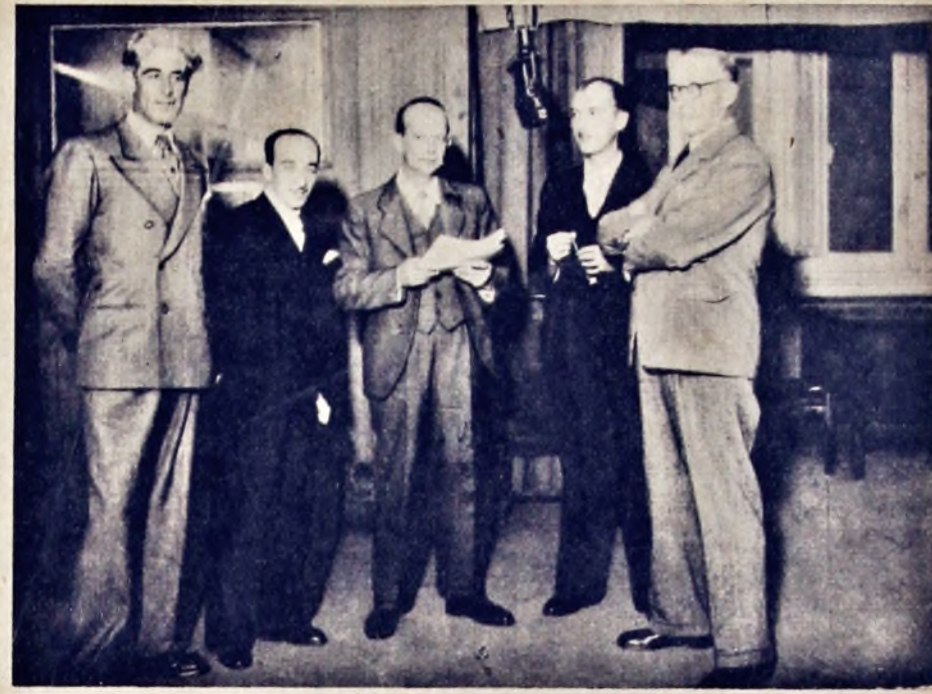
EL ESPECTADOR RECORDO A LLOVET

PUEDE reputarse de brillante la gran audición de guitarra que ofreció C X 14 El Espectador, el sábado 23 del corriente, en homenaje a la memoria de Manuel Llovet. Los más conceptuados guitarristas del ambiente intervinieron en esta audición, que alcanzó, tanto por su valor evocativo y sentimental como por sus virtudes técnicas un relieve que hace honor a los intérpretes y a la broadcasting de Olimar y 18 de Julio.

Para que pueda juzgarse, más que por los elogios merecidísimos que podríamos prodigar para esta reunión musical, basta la enumeración de los números y el nombre de los intérpretes, todas figuras conocidas y prestigiosas del mundo musical.

He aquí el programa realizado:

1º Palabras de apertura por el señor Raúl Mancebo Rojos; 2º Dos melodías catalanas armonizadas por Llobet: señor Marin Sánchez; 3º "L'heure riera", de Llobet y Recuerdos de la Alhambra, de Tarrega, por la señorita Olga Pierri; 4º Souvenir, de Russie, de Sor, por Agustín Carlevaro y Atilio Rapat; 6º Dos estilos criollos armonizados por Llobet: Ramón Ayestarán; 6º Andante Largo, de Sor: Ricardo Munz; 7: Estudio en Si menor de Sor y El Sueño de Tárrega: señor Abel Julio Carlevaro; 8º Grabación de Alhambra de Tárrega, por Olga Pierri, Atilio Rapat y Abel Julio Carlevaro; 10: Palabras de clausura, por el señor Pedro Mascaró Reissig.



A C X 12 Radio Westinghouse, llegaron los fotógrafos de CINE RADIO ACTUALIDAD, en momentos que Mister Busch, jefe de Relaciones del F. C. C. había historiado su labor radial. Le acompañan en la nota Trinidad Blan- Hugo Núñez y uno de nuestros redactores.

RAUL WILSON

Este speaker y cantor ,tras prolongado alejamiento se encuentra alistado entre los elementos que prestan servicio en ladifusora de la calle Colonia: Radio América.



SANTIAGO BARANDA REYES, tras una conjurada indisposición se ha reintegrado a C X 50



CHIQUITA CIZ JUIZ, actriz que actúa en el conjunto "El Trebolar" de Radio El Mundo.

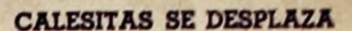


EN "TRIBUNA SONORA"

Efectivamente, por la onda de C X 42 propalan sus interpretaciones Elena Mañé y Roberto Márquez, éste último desvinculado esta semana de los programas de Monte Devin. Aparecen aquí en esta nota gráfica enterándose de una novedad y simulando un comentario, a efectos del magnesio.

Charles presentó, por El Espectador el aparato musical que fué creado por The remin, el profesor ruso. La audición se realizó en presencia de Alfaro, Figares y "Pimentón", que pre sentó la audición.





CALESITAS SE DESPLAZA

La próxima semana comenzará el conjunto que en Radio Nacional dirige Darwin Camacho, sus giras de invierno, por las distintas salas de nuestros barrios para ofrecer teatralizaciones de las obras que han ocupado sus actividades radiales, que son "El novio de Dorothy Durban" y "Dackogo", que se está irradiando actualmente.

EL PAYADOR MEDINA

Días atrás, cuando recoríamos campos cercanos a los de don Pedro, nos pegó un grito de advertencia, mientras revoliaba el lazo como pa no dejarnos dir. Nos apiamos junto al alambrao y áhi mesmo estuvimos prosiando muy largo rato, y escuchando sus quejas por una caña fieraza que le mandamos los otros días. El gaucho dice que lo revoliamos en la punta de la lanza con saña. P'al próximo chasque que mandemos a los gauchos de los pagos de don Medina, le vamos a arreglar los asuntos, que parecen medio entreveraos. ¿Oyó, gaucho?

MARIA ESTHER LAGOS

La compañía radioteatral que dirige esta actriz compatriota, y cuyo nombre lleva el conjunto, se apresta a reintegrarse a las actividades radiales.

Su reintegración se producirá el próximo día 16 de mayo, que es la fecha que indica Radio Municipal para la inauguración del nuevo trasmisor y estudios.

Se presentará con la novela de Romeo Gomareschi, "Chiquita", actuando todos los días, menos domingo, de 11 horas a 11.30, argentina.

En la próxima edición ofreceremos notas gráficas referentes a esta obra y sus intérpretes.

CHARLAS INTERESANTES

De tal manera pueden clasificarse las que iniciara a continuación de la semana de turismo en "El Espectador" el excelente comentarista Julio Caporalé, con títulos expresivos: "Elogio del Ford de bigote", "Un crimen de Aquino en la Horqueta de Arias", "Minas bajo la tormenta", "Estampas de Florida", etc. Solicitamos al amigo algunas de ellas a efectos de reproducir una, pero no accedió con una razón brillante: son eminentemente radiotelefónicas.

NOS VISITO

A fines de la pasada semana recibimos la grata visita de la Sra. Nilda Muller, que estuvo unos pocos días en Montevideo, reintegrándose de inmediato a Buenos Aires, donde se encuentra radicada desde hace pocas semanas.

Así nos pudimos informar cumplidamente de las actividades que desarrollan algunos de nuestros compatriotas en aquella capital.

Regresó a Buenos Aires para cumplir un contrato suscrito con Radio Cultura, ante cuyo micrófono actuará haciendo pequeños paréntesis a sus actividades, con la denominación "María Victoria".

VUELVE BARBIERI A RADIO URUGUAY

El transitorio alejamiento de CX26 del tenor Barbieri termina mañana, ya que los programas de la citada difusora lo hacen figurar para cumplir su antes acostumbrada audición de los sábados al mediodía.

LA "ANDEBU" EN UN MOMENTO IMPORTANTE DE SU GESTION

La "Andebú" prosigue en su vasto plan de realizaciones, acometiendo un plan de trabajo interesantísimo. Su presidente, señor Juan Barelli, se destaca por su espíritu de iniciativa y por su capacidad de trabajo, dignamente secundado por los broadcasters uruguayos que han hecho de la "Andeb" una organización en cierto modo ideal, respetada dentro y fuera del país y que ha tenido la virtud además de acercar a los propietarios de estaciones, cuyos intereses tan valiosos, están bien defendidos por su doctrina jurídica y por el sentido de solidaridad que prima dentro de la institución.

Hoy, no vamos a reseñar la labor que ha cumplido en los últimos años pero sí queremos expresar que la "Andebú" está llamada a cumplir una misión aún más vasta y de más honda significación. Por las circunstancias que le plantea la realidad radiofónica y los problemas que se derivan del ejercicio de esa manifestación de innegables proyecciones sociales, abordará de seguro, tareas de gran entidad, en un futuro no lejano.

Su reciente pronunciamiento con motivo de la reglamentación de la Ley de Propiedad Artística y Literaria, constituye un aporte positivo para la dilucidación de aspectos esenciales de esa cuestión que interesa a nuestra legislación positiva.

Nuestra radiotelefonía necesita un impulso definitivo y la "Andebú" es la llamada a darlo.

Semanalmente CINE RADIO ACTUALIDAD dará cuenta de las interesantes actividades que desarrolle la referida organización.

¿DONDE VAN LOS HERMANOS BERTA?

La "desmovilización" decretada por Eduardo Depauli, ha hecho que sus huestes se dispersaran. Sabemos que los hermanos Berta que forman un lindo dúo se encontraban en aprestos para cruzar el charco. Pero parece que casi con un pie en la planchada se quedaron para hablar de posibilidades aquí mismo. Veremos qué resulta. Pero sabemos ya que estamos frente a novedades de bulto.

OTRA EXALTACION

El amigo Falchetti en atención al éxito que le significó su primera "Exaltación radial" ya se encuentra en vías de hechos con respecto de la segunda y ya proyectada una tercera. Pero ésta, ampliada, ya que sería radio teatral, desde un escenario, y dedicada a la prensa radial. Como los gestos de reconocimiento no abundan, estos son más estimados.

SIN PROPAGANDA

El primero de mayo próximo, día de los trabajadores, respetado siempre por nuestra radiotelefonía, gozará este años de trasmisiones que, como en años anteriores, no consignarán ninguna propaganda comercial. Lo que nos parece muy bien.

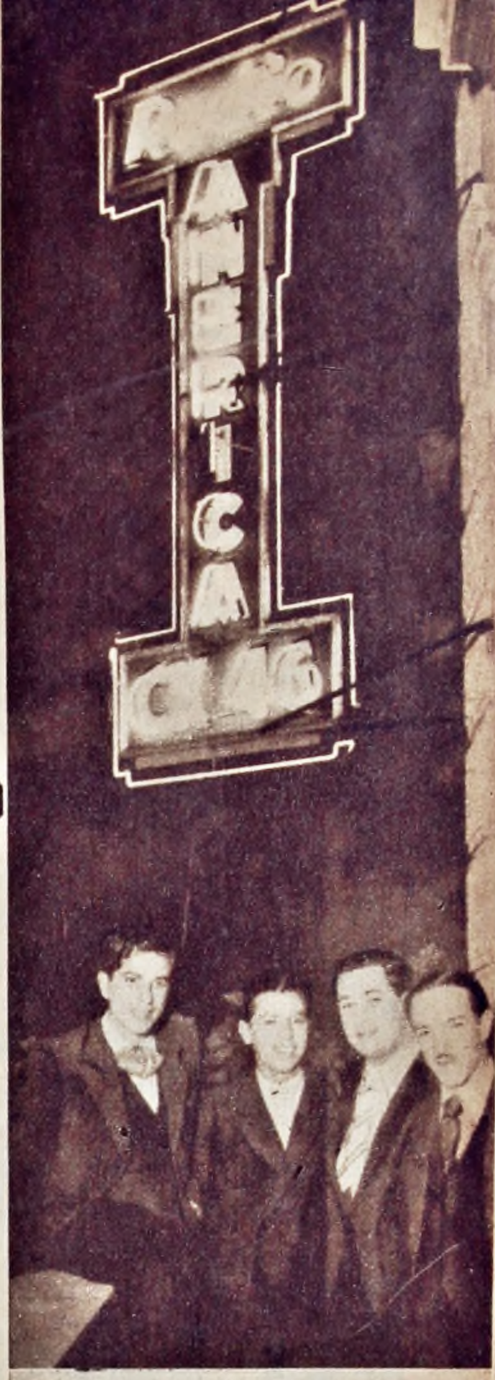


La grey infantil rodea a "Mamy", en C X 32 Radio Aguila, el sábado pasado, en su segundo año de actividades. Muchos pibes, mucha alegría y también flores, generoso tributo hacia la mamita espiritual.

Radio AMERICA inició su temporada con un desfile de todos sus elementos

derecha: el cuarteto típico "Pirincho", uno de los elementos importantes de los programas de R. América. Y debajo: Alfredo Basso, que animó el desfile radial de la calle Colonia. Fué la suya una labor difícil, mesurada, que brindó una impecable animación al programa.

A derecha: Juan Ilaria, director artístico de Radio América comenta la presentación del programa con Oscar Falchetti y nuestro colega Durante, de la casa de la Sadrep. — Debajo: La plana mayor de C X 46: Gayón, Barelli y Borrelli, con Díaz Sekulich, director del conjunto "La Querencia".





De acuerdo con lo oportunamente informado, el viernes pasado se realizó el desfile de la nueva programación artística de Radio América para la actual temporada, actundo en sus estudios, a órdenes del señor Juan Ilaria, y en una audición animada por "Ojo e'trapo", diversos elementos que lograron satisfacer al numeroso público que se encontraba presente en las dependencias de la casa.

Hicieron uso de la palabra "Sarrasqueta" (Ovidio Fernández Ríos), Ingeniero Gómez Haedo, Manuel Gayón (hijo), Juan Ilaria, Manuel Diz y M. Orellano (hijo); y prosiguieron su actuación, Maquieira y su típica, el cuarteto "Pirincho", las cancionistas Norma Piamonte y Esther Figueroa, el conjunto "Jecą Tatú", Alicia con sus elementos, Luis Grecco, Julia Medvedeo y Elsa Espósito, sopranos; el tenor Bartolomé Bianchi, el barítono G. Voza Dragone, Armín González, Julián Arvelo y "La Querencia", que interpretó "El patio embrujao", de Yamandú Rodríguez.

Hicieron acto de presencia Somoza, de estas páginas, Byron, de "Cancionero", Durante, de "El Diario" y Sadrep, y una delegación de Radio Acreimlam, presidida por J. Veira e integrada por Camila Sánchez, Falchetti, Canedo, Mauri, Pascal y Cuda.

Ante los visitantes, hizo los honores de la casa el Administrador señor Barelli, sirviéndose un bien provisto lunch.

Julián de la Cantera integró su elenco con Sarita Bellford y Margot Vera

Se ha registrado ya el debut en la Compañía de Comedias Julián de la Cantera, de Sarita Bellford, que actúa en calidad de primera actriz del conjunto. Su reconocido entusiasmo por el radio teatro tiene ahora oportunidad de ratificar conceptos de crítica benévola, por cuanto ya el micrófono le es tan familiar como la escena, si recordamos sus pasadas actuaciones radiales.

En lo que se refiere a la damita joven Margot Vera, su persistente y siempre eficaz labor microfónica le arraigarán nuevas simpatías desde el sector artístico que dirige Julián de la Cantera. Podemos esperar confiadamente en que las broadcastings de Cánepa y Cía., tienen asegurado en su cartel la permanencia de un conjunto de valía.

La foto nos muestra un instante del primer ensayo en que Julián de la Cantera se ve rodeado por los nuevos y viejos elementos de su compañía.





"Revista de Ases" — creada por Miguel Angel Manzi en C X 50 Radio El Mundo, reune semanalmente a las principales atracciones de la casa, de acuerdo al núcleo artístico que tenemos a la vista. — (Sentados, desde izquierda): Abitante, Bentancur, Aí da Arrieta, Pedro Medina, Amanda Cortazzo y Froilán Aguilar. —(Parados): Camacho, Martínez, Brenda Fernández, Palma y José Chiarella, el locutor de turno.



TREINTA AÑOS DE MUSICO CUMPLIO FELIX RODRIGUEZ

Félix Rodríguez, decano de los bandoneonistas rioplatenses, celebra este mes un grato acontecimiento: sus 30 años de músico.

Treinta años dedicados por entero al culto de la música popular, al tango particularmente, y en el curso de los cuales integró las más prestigiosas orquestas en las dos ciudades del Plata.

Y cabe recordar aquí, como lo hiciéramos hace un tiempo en forma precisa, que Félix fué el primer músico que trajo a Montevideo una orquesta típica. Muchacho de los de antes, pues, de los que no usaban gomina, Rodríguez sigue hoy en la brecha, fuerte, entusiasta, integrando el núcleo "Derecho Viejo" que creara Vicente Conte.

LIA ACUÑA ENFERMA

Esta excelente intérprete que actuara en broadcastings uruguayas la pasada temporada, dentro del conjunto "Calesitas del Aire", ha debido trasladarse a Buenos Aires interrumpiendo su tarea habitual, en mérito a una afeción que reviste cierta gravedad. Recordamos con toda cordialidad su presencia en nuestra casa y le deseamos mejoría.

EL DUO LUCINDA E HILARIO



Vemos aquí (a izquierda) a Lucinda e Hilario, dúo que es motivo de deleite para los escuchas de Radio Uruguay. Ultimamente han incorporado a su vasto repertorio varias canciones de carácter típicamente norteño y rioplatense. Siempre afiatados, son un importante factor para el éxito de Resplandores del Fogón que realiza El Gaucho Florido.



VOLVIERON "LOS BOHEMIOS"

Tobías, Zito, Bianco y Bianco junior, integrantes del cuarteto típico "Los Bohemios", conocidos a través de sus interpretaciones por CX28 en el transcurso de la pasada temporada, se encuentran de nuevo entre nosotros, de regreso de una prolongada temporada veraniega en los balnearios del Este.

Y se aprestan a reincorporarse a la misma onda el próximo domingo, anexándose al desfile de la nueva programación, en la que tendrán a su cargo las interpretaciones correspondientes a la audición que bajo el título de "El Peregrinar del Tango" se inicia ese mismo día bajo la dirección de Oscar Falchetti.



Carmencita VARGAS, que en la foto aparece con dos compañeros de difusora, interrumpe su actuación en Radio Uruguay para tomar unas breves vacaciones, durante las cuales paseará por los campos del interior. Feliz y pronto retorno.



ROBERT, tras larga ausencia de los estudios de la Av. Millán, se reintegra a los mismos para hacernos escuchar sus interpretaciones



Carlos AGUIAR, conocido por "Ochoita", actúa como animador de "Fogón de los Recuerdos" en CX50 Radio El Mundo, con Manzi.

"¡SOLTERO SOY FELIZ!"

En nuestra edición anterior anunciamos un reportaje al doctor Juan Carlos Patrón referente a la filmación de la película que lleva por título el que destacamos aquí.

Ya compaginada esta edición, un pedido de nuestro reporteado nos obliga a retirarlo. Ignorando las razones que motivan la solicitud, es suficiente el pedido del broadcaster amigo para suprimir su publicación. Explicación esta que nos disculpa ante nuestros lectores.

CX30 RADIO NACIONAL CON SUS ULTIMAS NOVEDADES

También al mediodía canta "La Andalucita"

La conocida intérprete del canto español que actúa en CX30 Radio Nacional, ha sido incluida en audiciones del mediodía, para contemplar pedidos de los escuchas. La orquesta "España" secunda con justeza a "La Andalucita".

Pedro Arijona "el gitano faraonés"

Debuta un nuevo número en CX30 Radio Nacional. Como si "La Andalucita" no bastara para satisfacer la exigencia de ese sector de escuchas, ahora nos anuncian el debut de Pedro Arijona, un gitano faraonés y cultor de la guitarra española. El nuevo artista que se incorpora es un charlista y relator de cuentos y chascarrillos que espacia entre sus ejecuciones musicales. Nos adelantan los señores Silva y Larrea que Pedro Arijona será captado rápidamente por la onda de la simpatía, ya que su libro de viaje, copioso (y muy bien encuadernado!) pone en antecedentes de sus giras por Europa y América, donde ha conseguido destacarse en mérito a su naturalidad de ejecutante y a la gracia de sus frases.

La orquesta Angel Sica ha sido llamada para Río de Janeiro

Hoy nos ocupamos en ligeros trazos de la típica que en CX30 Radio Nacional dirige Angel Sica, en momentos en que un cablegrama de una importante emisora de Río de Janeiro le hace una propuesta para actuar en el Brasil, alternando su labor en radio, cine y teatro. Podemos adelantar que la respuesta ha sido afirmativa, pero siempre y cuando haya cumplido su actual contrato en CX30 Radio Nacional, donde viene brindando una campaña con la voz de su chansonnier Alcides De María, un joven intérprete del canto popular.

No hay duda alguna que esta orquesta hace honor a la programación de CX30 Radio Nacional.

Panchito Pons en la canción nativa

El principio de evolución que en las distintas etapas de su carrera caracterizó la labor radial de Panchito Pons, hace que la manifieste en sus distintas fases desde que reapareció en la onda de CX30 Radio Nacional. Panchito Pons, estudioso intérprete, expone cualidades y virtudes que es fácil advertir a través de su labor. Pons actúa este año para CX30 Radio Nacional en mérito al cuidado que pone en la selección de su repertorio, según nos dice su dirección artística. Y es en retribución a la atención de sus oyentes que ahora su voz nos trae del ambiente del campo sus más íntimas melodías en un montón de seleccionadas canciones.

REPORTEADO

"Cocktail Matutino", una audición de Radio Aguila sometió a un interesante reportaje al conocido hombre de teatro Nicolás Mesutti.

En el Teatro Mitre, "Mañanitas del Campo" ratificó los conceptos de la popularidad que goza



Tal como se preveía, la primera exhibición escénica del conjunto de CX30 Radio Nacional, "Mañanitas del Campo", manifestó dentro y fuera del micro la amplia popularidad de que goza en estos momentos. La mañana del domingo, en el Teatro Mitre, fué una gran fiesta de cordialidad entre artistas y oyentes, dado que pudo apreciarse en todas sus expresiones las simpatías del cantor Luis Alberto Fleitas, de Sombra Rius, Gloria Groba, Trío Los Sauces (Enrique Cidrás, José Verdi Peña y Máximo Pérez por obligada ausencia de Lopecito), del dúo "¡Ay Juna Canejo!", del lorito Corneta, los Abuelitos, animados por Pucciano y el locutor Pedro Flores Mello. Se procedió a la entrega de premios de los distintos concursos y el público al final salió "buchón", contento de haber participado de una agradable fiesta.

UNA CORAL HUNGARA DEBUTO EN CX10 RADIO ARIEL

El domingo último debutó en los estudios de CX10 Radio Ariel La Radio Prensa del Uruguay, una gran coral húngara, compuesta de más de veinte voces e integrada por destacados elementos de la colectividad húngara de nuestro país. Es un conjunto muy afiatado, que posee un amplio repertorio de canciones típicas, brindando así audiciones dignas de ser escuchadas por los que gustan de las expresiones líricas.

EL DEPARTAMENTO DE PRENSA DE CX50 RADIO EL MUNDO, INFORMA:

Del éxito mantenido por Manolo Salaverry Vázquez, Azucena Fiori y Coraliyo Mir.

De que en "El Fogón de los Recuerdos", tanto Carlos Aguiar (Ochoita) como Miguel Manzi, deleitan con un cuarto de hora por demás original.

Que el payador Pedro Medina, el exponente fiel de la tradición criolla, volvió a los pagos que lo mantienen al calor de la popularidad.

Que "Revista del Eter", con su cantor Tito Casañas y números de varieté, actúa los martes, jueves, sábados y domingos, de 16 a 17 horas.

Que la "Audición de la Mentira" crea diariamente nuevos mentirosos y... ¡todo por una cocina!

Que ahora prepara libretos Miguel Angel Manzi sobre "Escenas de la sociedad uruguaya del siglo pasado" o sea "Ogaño a través del micrófono".



Heraclio Sena, el veterano actor que da lucimiento al gaucho Cipriano de CX22

POR PRIMERA VEZ

Hasta ahora, ninguna de las difusoras comerciales uruguayas que irradian sus programas en onda de broadcasting, había utilizado la onda corta para retrasmitir una audición.

A Radio Carve correspondió ser la primera que lo hiciese, pues la noche de la presentación de los elementos básicos de su temporada 1938 la audición fué totalmente retrasmitida por C X A 8, de Colonia, que actualmente prolonga sus audiciones de Radio Belgrano de Buenos Aires.

Y, por primera vez, para el mundo entero, se trasmitió una audición completa característica de nuestro ambiente.

RAYEN QUITRAL

Para hoy se anuncia la presentación de esta celebrada soprano araucana que integra los planteles artísticos de Radio Belgrano. Se trata de un recital de despedida de nuestro público antes de iniciar una larga gira por el extranjero.

OSCAR AMATTO EN RADIO AGUILA

En la onda de C X 32, Radio Aguila, a partir del 2 de mayo próximo, en una audición especial hará su presentación el destacado cantante Oscar Amatto. Después de cursar sus estudios en Milán y de haber actuado con verdadero éxito, en las capitales del viejo mundo y en Buenos Aires, este discípulo de Sabatini, por razones especiales ha tenido que quedarse en Montevideo, incorporándose ahora, para hacer una serie de audiciones de despedida antes de iniciar su gira, al elenco artístico de C X 32, Radio Aguila. Las audiciones de Amatto a quien acompañará la profesora Chola Fragello tendrán lugar a partir de la fecha citada al iniciar este comentario, los días martes y viernes de 12.30 a 13 horas. Es sin duda una nota de calidad artística la que ha de ofrecer Amatto y su digna acompañante en estas audiciones de medio día que brindará C X 32 Radio Aguila a sus oyentes. Estamos seguros de que ésta noticia ha de provocar verdadero interés entre los núcleos de radioescuchas.

LAS CHARLAS DE BARBA GHIGGIN EN "EL ESPECTADOR"

Sigue Barba Ghiggin prodigando desde el micrófono de C X 14 "El Espectador" lo mejor del ingenio que creó el travieso personaje microfónico. Después de sus sensacionales y desopilantes charlas políticas con temas pre y post-electorales, Barba Ghiggin, colocado en el camino de las mejores realizaciones humorísticas, sigue ofreciendo noche a noche en el Radio Diario, charlas de un valor satírico excepcional.

DOS PROGRAMACIONES PRONTAS

Dos difusoras dan los toques finales a la preparación de sus audiciones de gala, destinadas a presentar la programación que regirá sus actividades en la presente temporada: Radio El Mundo, C X 50, y Fada Radio, C X 22. Posiblemente sean presentadas a mediados del mes de mayo, según los informes que poseemos.

MILLOT EN EL ESPECTADOR

De acuerdo con lo que oportunamente informamos a los lectores y colegas, "El Mirlo" se presentará en "El Espectador" el próximo lunes, rigiendo su actuación por el programa que dimos a conocer en aquella oportunidad.

AUDICION MARINA

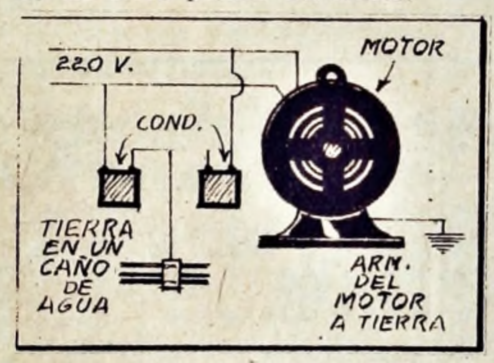
Por Radio Carve actuará martes, jueves y sábados, el teniente de navío Homero Martínez Montero, en actividades respecto de las cuales informan los títulos de sus doce primeras charlas: Multiplicidad del mar. Piratas, bucaneros y filibusteros, Barbarroja, azote de los mares. La Isla de Lobos. Mil metros bajo agua. Cristóbal Colón. El misterio del arca. Memento Andare Semper. La conquista de las tierras árticas. El Canal de Suez y el obelisco de Luxor, y, El único barco que navegó en seco.

Para el radio aficionado

ELIMINANDO INTERFERENCIAS

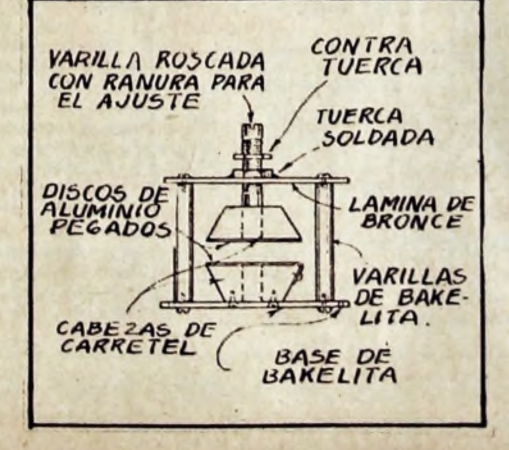
Los motores eléctricos y los aparatos que usan vibradores, (los timbres, por ejemplos), causan muy a menudo grandes interferencias en los radio receptores de la vecindad. Uno de los métodos de eliminar esas interferencias causadas por motores eléctricos es de conectar entre los conductores de la línea un par de condensadores en serie (de mica o de papel capaces de resistir por lo menos un voltaje doble del de la , y unidos a tierra o a una cañería por su punto medio. Es conveniente también poner a tierra la armadura del motor, lo que se consigue por medio de un alambre de cobre conectado a una de los bulones que aseguran el motor a tierra y a una cañería de agua.

La capacidad de los condensadores depende de la potencia del motor, debiédose emplear condensadores más grandes para motores más potentes, siendo conveniente el hacer algunas pruebas para decidir al respecto. Por lo general, condensadores de 0.1 a 1 mfd. son suficientes para eliminar interferencias en motores de 1|10 a 1|6 de H. P. Como estas ondas eléctricas o corrientes parásitas originadas por los motores son capaces de introducirse en otros circuitos antes de desaparecer, es necesario colocar los condensadores lo más cerca posible del motor.



CONDENSADORES CON CARRETELES

Con las cabezas cónicas de un carretel de hilo puede fabricarse un condensador de poca capacidad, como los empleados para neutralizar. El esquema se explica por sí mismo. Este condensador puede ser usado para acoplo de antena o en cualquier otro lugar en que se requiera un condensador de poca capacidad.
(De Short Wawe and Television).



COMEDIAS

DOMINGO

20. C X 32 — Teatro breve por Gloria y Charles.
21.35 C X 16 — Cía. Becco Lacanau en ¿Hay novedades?
22. C X 24 — Desde el teatro Solís.

LUNES

21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya.

MARTES

15. C X 24 — Matinee Becco-Lacanau, en "La madrecita".
21.45 C X 16 — Desde el teatro Solís.
21.45 C X 20 — Cía. Concepción Olona en "La nave sin timón".

MIERCOLES

21. C X 48 — Cía. Santaularia - De la Cantera en "Miscelánea".
22. C X 24. — Desde el teatro Solís.

JUEVES

21.30 C X 26 — Cía. Julián De la Cantera en "Batalla de rufianes".
21.35 C X 16. —Compañía Becco-Lacanau en "La ciudad incrédula".

VIERNES

15. C X 24 — Matinée Becco - Lacanau en "Georgina se casa".
21.25 C X 30. — Cía. Miguel Moya.
22. C X 16. —Desde el teatro Solís.

SABADO

21. C X 48 — Cía. Julián de la Cantera en "La rosa del mar".

OPERAS

LUNES

12.30 C X 12 — "El Matrero", selec.
16. C X 14 — "Madame Butterfly".

MARTES

21.45 C X 20 — Gran noche clásica.
22. C X 48 — Sel. de ópera.
22. C X 32 "I Pagliacci" (completa).

MIERCOLES

17.30 C X 20 — "La Gioconda" (Sel.).

JUEVES

22. C X 36 — Sel. de ópera.

VIERNES

16. C X 26 — "El Matrero", sel.
22. C X 32 — "Boheme" (completa).

SABADO

19. C X 4 — "Don Pasquale", compl.

EPISODIOS

13. C X 32—Corp. Radial. Episodios de A. Vilaverde "Volpe y Patrone" (lunes a viernes).
18. C X 50 — Conj. "El Trebolar", en los epis. "Claudio el vengador" (lunes a sábados).
19. C X 30 — Calesitas del Aire" en "Dockc-go" (lunes a sábados).
19. C X 42 — "Cuarta y quema dos". "Las aventuras de Tito Tormenta". (Lunes a sábado).
19.15 C X 28 — "Brochazos Camperos". (Lunes a sábado).
19.30 C X 42 — "Trampolín de Panoramas" en "Un romance en San Felipe y Santiago". (lunes a sábado).
20. C X 16 — "Recuerdos de amor" (lunes, miércoles y viernes).
21. C X 32 — Corporación radial en "Martín Aquino" (lunes a viernes).
[illegible] C X 12 — Cía. Humberto Nazzari en "La aventura quebrada" (lunes a sábado).

PROGRAMAS E INFORMACION DE ONDA CORTA por Pedro Casas

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

U. T. E. 85-3-14

CXA2 Cía. Radio Publ. Continental

6.000 Kc.
50 MTS

DOMINGO 1.o MAYO 1938

NO HAY TRANSMISION

LUNES 2

12.30 **Trasmisión simultánea con LS2**
17.30 Intervalo.
18. Orq. americanas.
18.20 Mús. rusa y gitana.
18.40 **Concierto de obras de A. Honegger.**
19. **Baiables** con grabaciones de Julio de Caro y H. Roy.
20. **Informativo en castellano y portugués.**
20.30 **Mensaje a las mujeres de América.**
21. Concierto del pianista A. Cortot.
21.30 La hora de la juventud.
22. Canciones españolas.
22.20 Canc. sudamericanas.
22.40 Audición de valses.
23. **Trío en si bemol op. 47, Beethoven.**
23.30 Variedades.
23.40 Jazz.

MARTES 3

12.30 **Trasmisión simultánea con LS2**
17.30 Intervalo.
18. **Cuarteto en la menor de F. Schubert.**
18.30 Trozos de óperas.
19. Mús. folklórica sudamericana.
19.20 Audición de jazz hot.
19.40 Variedades.
20. **Informativo en castellano y portugués.**
20.30 **Suplemento artístico-cultural brasileño.**
21. Canciones de todas partes.
21.30 Mús. de Falla y Respighi.
22. **Bailables** con grabaciones de O. Fresedo y T. Waller.
23. Trozos de operetas.
23.30 Solos de piano.
23.50 Variedades.

MIERCOLES 4

12.30 **Trasmisión simultánea con LS2**
17.30 Intervalo.
18. **Media hora de Baladas de Chopin.**
18.30 Operetas internacion.
19. Mús. de F. Groffé.
19.20 **Concierto N.o 2 de Rachmaninoff.**
20. **Informativo en castellano y portugués.**
20.30 **Suplemento artístico-cultural** (en cas.)
21. Variedades.
21.30 **La radio y su técnica. Aud. dedicada a los aficionados, a cargo de Máximo Decibel.**
22. **Bailables** con grabaciones de M. Caló y S. Paula Serenaders.
23. Canciones criollas.
23.20 Canciones italianas.
23.40 Jazz.

JUEVES 5

12.30 **Trasmisión simultánea con LS2**
17.30 Intervalo.
18. **Iberia, de C. Debussy.**
18.20 Mús. sudamericana.
18.40 Audición de jazz.
19. **El Rincón de los Niños. Aud. ded. a nuestros pequeños oyentes**
19.20 Canc. de todas partes
19.40 Variedades.
20. **Informativo en castellano y portugués**
20.30 **Mensaje a las mujeres de América.**
21. Mús. de ballets.
21.30 Música y canciones de películas.
22. Variedades.
22.30 Trozos de óperas de R. Wagner.

VIERNES 6

12.30 **Trasmisión simultánea con LS2**
17.30 Intervalo.
18. Canciones de todas partes.
18.20 Audición de jazz.
18.40 Valses de J. Strauss.
19. **Cuarteto N.o 3 en do mayor, de Beethoven.**
19.30 Variedades.
20. **Informativo en castellano y portugués.**
20.30 **Suplemento artístico-cultural brasileño.**
21. **Bailables** con grabaciones de O. Fresedo y B. Goodman.
22. **Sinfonía de Hindemith**
22.30 Solos de violín.
22.45 Solos de piano.
23. Orq. americanas.
23.20 Variedades.
23.40 R. Tauber.

SABADO 7

12.30 **Trasmisión simultánea con LS2**
17.30 Intervalo.
18. La media hora del vals.
18.30 Audición de jazz.
19. **Sinfonía N.o 5 de Beethoven.**
19.30 Trozos de zarzuelas.
19.45 Canc. sudamericanas.
20. **Informativo en castellano y portugués**
20.30 Suplemento artístico cultural (en cast.)
21. Música y canciones de películas.
21.30 **La radio y su técnica aud. dedicada a los aficionados, a cargo de Máximo Decibel.**
22. **Bailables hasta las 24**

INGLATERRA

British Broadcasting Corporation

Los programas ingleses se escuchan en las características, ondas y horas siguientes:

Potencia: 50 kw.
GSC—31.32 mts.
GSB—31.55 mts.
GSD—25.53 mts.

Nota: Estas ondas se escuchan en toda América y por la onda de GSB, a las 22 h. u.; noticioso en español. Horario: de 19.40 a 22.30.

Domingo: Servicio religioso militar; noticias y resúmenes deportivos; hora oficial a las 21.15 h. u.; música de cámara; noticias en inglés, castellano y portugués.

Lunes: Concierto sinfónico por la orquesta imperial; noticias; hora oficial; música bailable; noticias en castellano y portugués.

Martes: Cartas sobre la mesa, un inglés y un canadiense discuten noticias de Londres; "Simpática y bonita", cin orquesta; inauguración de la Exposición Británica en Glasgow con la presencia de Jorge VI; hora oficial; recital de violín por A. Sammons; noticias en castellano.

Miércoles: Intercambio imperial; programa continuado de variedades musicales; "El enamorado", de Martínez Sierra, en inglés; música p. ballets, de Falla; hora oficial; canciones inglesas del siglo XIX; noticias en español.

Jueves: El tren parte hacia el romance; charlas sobre radiotelefonía; recital de canciones populares alemanas; noticiosos; concierto de Ergano; noticias en español.

Viernes: Comentarios en inglés sobre viajes; música de Offenbach y Messager, con soprano, barítono y orquesta; programa para la próxima semana; quinteto de cobres; noticias en español.

Sábado: Esta noche en Londres; comentarios sobre acontecimientos en los dominios y colonias; recital de música indo - americana; resumen de noticias; variedades musicales; noticias en español.

NOVEDADES DE FRANCIA

Este país aumenta las ondas de trasmisión en onda corta para todo el mundo y con ello benefició a la América del Sur, dándole una audición más en onda de 19.83 mts., de 19.30 a 21.45 hora uruguaya.

Las nuevas audiciones son cuatro y se irradian por TPB3 en 16.88 mts., TPB6 en 19.83, TPB7 en 25.24 y TPB11 en 31.35 mts.

PROGRAMAS ITALIANOS

Los programas italianos de onda corta conviene recordar que ahora se pueden escuchar por las dos ondas de I2RO, que son de 31.13 mts. y de 25.40 mts., y por la menos conocida IRF en onda de 30.52 i sea 9.835 kc., que irradia de 13.30 a 16.30 h. u., programas para los países de Arabia; de 19.30 a 21 para América Latina, y de 21 a 22.30 para la América del Norte.

W2XAF y W2XAD

Onda 19.56 mts., de 12.30 a 21.30. Onda 31.48 mts., de 17.30 a 1.30. Programa español. Hora uruguaya.

Lunes: 20.30 Obras de grandes músicos. 20.45 A través de los Estados Unidos (descrip. en español). 21.15 Noticias mund. en español. 21.30 Prog. latino - americano. 22 Orq. de 30 señoritas.

Martes: 20.30 Lec. prácticas de inglés. 20.45 Not. mundiales en español. 21.15 Prog. latino - americano. 23.30 Orq. de baile. 24 A través de mis gafas (español). 1 Orq. de baile.

Miércoles: 20.30 Dos amigas en N. York. 21.15 Not. mundiales en español. 22 Conc. hispano I. G. E. La Hora Exquisita.

Jueves: 20.30 Música española. 20.45 Not. mundiales en español. 21.30 Rudy Vallee, su orq .y art. varios. 0.30 Orq. de baile hasta la 1.30.

Viernes: 20 Prog. hispano del hogar, pláticas y música. 20.30 Música de baile. 21.15 Not. mundiales en español. 22 Progr. literario. 0.30 Orq. de baile hasta la 1.30.

Sábado: 14.30 Orq. y cantantes hasta las 19. 19.30 Progr. mus. hispano del cabaret El Chico. 20.30 Prog. mus. y varied. desde Chicago. 22.30 Orq. de baile hasta la 1.30.

Domingo: 21.30 Prog. variado con el tenor J. Carter. 22.30 Prog. musical. 23.30 Orq. sinf. y coro de 60 voces. 0.30 Orq. de baile hasta la 1.30.

FRANCIA

TPB6—19.83 mts.
TPA4—25.60 mts.

Horario: de 19.30 a 21.45 h. u. Empieza y termina con "La Marsellesa"

Domingo: Concierto; informaciones, cotizaciones y crónica deportiva; información en español; discos.

Lunes: Discos; inform. en francés y cotizaciones; inf. en español: inform. en portugués; Palestra, por la señora Tolstoi.

Martes: Discos; inform. en francés y cotiz.; inform. en español; inform. en portugués; discos.

Miércoles: Discos; inform. en francés y cotiz.; inform. en español; inform. en portugués; discos.

Jueves: Discos; inform. en francés y cotiz.; inform. en español: inform. en portugués; Charla por la señora de Gramont.

Viernes: Concierto (retrasmisión de Radio París); inf. en francés y cotiz.; inform. en español; inform. en portugués; discos.

Sábado: Concierto, retrasmisión de Radio París; inf. en francés y cotiz.; inform. en español; inform. en portugués; Charla por el señor Achinard.

URUGUAY 821
U.T.E. 8-1565

C X 4 — Dirección de Agronomía

Kil. 610
Mts. 491.8

LUNES 2 DE MAYO 1938. 11. Marcha característica: Los Granaderos; D. de Agronomía: De interés para los productores; 11.30. S. Of. de Semillas: Remisiones de semillas; 11.45. Alberto Casal Castels: En guardia, americanos; 12. La exportación de huevos; 12.15. José M. Bergeiro: El árbol; 12.30. Los ejercicios físicos; 13. Miscelánea rural. Selec. de música española. Recordando a José Enrique Rodó; 17.30. Dr. Domingo Cayafa Soca: Conversación N.o 264: Los ejercicios físicos, su influencia en el organismo; 18. Audición de piano: Selec. de J. Sebastian Bach (N.os 1 al 10); 19. Luz Ferraudo Curbelo: Recordando a José Enrique Rodó; 19.30. Defectos de las lanas y sus correcciones; 20. José M. Bergeiro: Comentarios meteórico-agrícolas para el mes de Mayo; 20.30. Significado del 2 de Mayo para la Madre Patria. Selección de música española.

MARTES 3

11. L. Uruguaya contra el Tráfico de Mújeres y Niños; 11.15. M. de S. Pública: Lo que vale la naranja como alimento; 11.30. D. de Agronomía: Variedades de gallinas; 11.45. Ing. R. Salgueiro Silveira: Significado de la fecha de trabajo; 12. De la flora continental: La vainilla; 12.30. Unión Panamericana: Prog. N.o 52: Arte, literatura, geografía y educación; 12.45 Producción de la hebra de lana; 13. Miscelánea rural. "El Carnaval de los Animales", de Saint-Saens; 17.30. Ing. Agr. R. Salgueiro Silveira: La fiesta del árbol en el medio rural; 18. Fausto Burgos: La quinta nueva; 18.30. Preparando las tierras para los cultivos de Otoño; 19. De la elección de la buena semilla y la preparación de la tierra dependen en parte los rendimientos; 19.15. Ing. Antonio M.a Durán Rubio: La raza Normanda; 19.30. Nurse Cooper: Cuando sopla el viento sur; 20. El primer destilador por Leon Tolstoy; 20.15. Concierto en mi menor de Chopin; 20.45 La mosca de la fruta.

MIERCOLES 4

11. M. de G. y Agricultura: La utilización del hilo si-sal; 11.15. La fruticultura en el Uruguay; 11.30. Ing. Agr. N. Correa Luna: Problemas vitivinícolas del momento; 11.45 Lucha contra la Isoca; 12. Costumbres populares de España: La vendimia; 12.30 La naranja fruta de la salud; 12.45. La muda de las gallinas; 13. Miscelánea rural. Selec. de música nativa; 13.45. Alberto Casal Castels: El destino de la inteligencia; 17.30. Prof. Florencio Cayafa Sosa: Disertaciones gramaticales; 18. Pablo Lecour: El misterio de Atlántida; 18.30. La alimentación del ganado lechero; 19. Ernesto Villegas Suárez: Montes y maderas; 19.15. Preparándose para los cultivos forestales; 20. Miscelánea rural. Selección de valses clásicos.

JUEVES 5

11. D. de Agronomía: De interés para los productores; 11.15. Las materias minerales en la alimentación de los cerdos; 11.30. Dir. de Ganadería: El carbunclo en los ganados; 12. Delfina F. de Agostinelli: Para la mujer; 12.30. Panoramas de América: Prog. N.o 52: Arte, literatura y geografía, economía rural, social e industrial; 13. Miscelánea rural. Selec. de operetas italianas; 17.30. U.T.E.: Utilización de la energía eléctrica; 18. Una paradoja. Los muchos alimentos no impiden siempre el hambre; 1830. J. Sanjurjo D'Arellano: La enfermedad y los síntomas; 19. Evocando las fiestas de la vendimia; 19.30 Venta de conservas vegetales. Reglamentación; 20. Justino Zavala Muniz: Don Teodoro el carrero; 20.15. Miscelánea rural. Selección de música nativa.

VIERNES 6

11. Com. pro Fomento del Arbol: Deben proseguirse las obras de la Fortaleza de Santa Teresa; 11.15. Ing. Agr. Juan Pérez Montenegro: Parafinado de los quesos; 11.30. Josephine C. Engberg: Prolongar la vida humana; 12. D. de Agronomía: De interés para los productores; 12.15. A. N. C. A. P.: Combustibles y lubricantes; 12.30. Arturo B. Carranza: Transformaciones extrañas; 12.15. Lo raro y lo curioso; 13. Miscelánea rural. Selec. de operetas francesas; 17.30. D. Gral. de I. Directos: De interés para el contribuyente; 18. Audición de piano: Selec. de Mendelsohnn (N.os 42 al 52); 19. Acicalamiento del ganado para exposiciones; 19.30. Elementos nutritivos asimilables; 19.45. Producir y comer fruta; 20. Ing. Agr. Miguel Quinteros: La selva nacional; 20.30. Higiene de la familia. Selección de música paraguaya.

SABADO 7

11. D. de Agronomía: De interés para los productores; 11.15. M. de Salud Pública: Lo que debe saberse acerca de los dientes; 11.30. Obtener dinero criando cerdos; 12. Caja Nal. de Ahorro Postal: De interés para el ahorrista; 12.30. B. de Seguros del Estado: El granizo: en qué consiste; 13 a 14. Trasmisión dedicada a los niños: Selec. de cuentos, leyendas y música; 17.30. La herencia es un factor importante para la cría del ganado; 18. Los precursores del teléfono; 18.30. El cuidado de las plantas; 19. Opera completa: "Don Pasquale".

U.T.E. 8.7661 — 62
MERCEDES 823

C X 6 — Estaciones Oficiales C X A 4

Kil. 650. Mts. 461.5
Kil. 6.125. Mts. 48.98

DOMINGO 1.o MAYO 1938

NO HAY TRANSMISION

LUNES 2

12 Hora oficial y estado del tiempo. 12.3 Aud. de div. musicales de la Disc. Nac. 17 Previs. del tiempo e Inf. rural. 17.30 Aud. de la Disc. Nac.; 18.30. Salón de Actos del M. de S. Pública, conf. del ciclo "Bases doctrinales de la lucha antituberculosa", a cargo del prof. de la Universidad de Barcelona, Dr. Luis Sayé, sobre el tema: "Epidemiología y anatomía patológica de la tuberculosis pulmonar en el individuo supuesto sano"; 19.30. Aud. de la Discoteca; 19.45. Música de cámara de la Disc. Nac. 20.30. Inf. del Sodre. 21. Estudio: Recital del tenor Carlos Veira, acomp. al piano por Alberto Veira; 21.30. Aud. esp. de la Disc. con obras de R. Strauss, Borodin, Dvorak y Mozart.

MARTES 3

12 Hora oficial y estado del tiempo. 12.3 Aud. de div. musicales de la Disc. Nac. 17 Previs. del tiempo e inf. rural; 18.30 Salón de Actos del M. de S. Pública: conf. del ciclo "Bases doctrinales de la lucha antituberculosa", por el Prof. de la Universidad de Barcelona, Dr. Emilio Sayé, sobre el tema: "Etiología clínica general y diagnóstico de la tuberculosis pulmonar en el individuo supuesto sano"; 19.30. Estudio: Conf. del ciclo organizado por el Laboratorio Q. Municipal por el micólogo prof. Fernando Rosa Mato sobre el tema "Hongos comestibles y venenosos del Uruguay"; 19.45 Música de cámara de la Disc.; 20.30. Inf. del Sodre; 21. Estudio: Recital del flautista Francisco Russo, al piano Jorge Signorini de Mesny; 21.30. Aud. esp. de la Disc. con obras de: Haydn, Wagner, Albéniz, Mussorgsky y Dvorak.

MIERCOLES 4

12 Hora oficial y estado del tiempo. 12.3 Aud. de div. musicales de la Disc. Nac. 17 Previs. del tiempo e inf. rural; 17.30. Aud. de la Disc.; 18.30. Salón del M. de S. Pública: Conf. del Prof. Emilio Sayé sobre "Pronóstico y tratamiento de la tuberculosis pulmonar en el individuo supuesto sano; 19.30. Cátedra del Sodre; 20. Música de cámara de la Disc.; 20.30. Inf. del Sodre; 21. Estudio: Aud. por el conjunto de música de cámara del Sodre; 21.30. Aud. esp. de la Disc. con obras de: Strawinsky, Schubert y Beethoven.

JUEVES 5

12 Hora oficial y estado del tiempo. 12,3 Aud. de div. musicales de la Disc. Nac. 17. Previs. del tiempo e inf. rural. 17.30 Aud. de la Disc.; 18.30. Salón de Actos del M. de S. Pública, conf. por el Prof. Emilio Sayé sobre "Organización de la lucha antituberculosa"; 19.30. Aud. de la Disc. 19.45. Música de cámara de la Disc.; 20.30. Inf. del Sodre; 21. Estudio: Recital de la pianista Sara Bourdillon; 21.30. Aud. esp. de la Disc. con obras de: Mozart, Balakirew, Glazunow Franck, Weber y R. Strauss

VIERNES 6

12 Hora oficial y estado del tiempo. 12.3 Aud. de la Disc. 17. Previs. del tiempo e inf. rural. 17.30 Estudio: Los cinco minutos de la C. Roja Uruguaya. 17.35 Aud. de la Disc.; 18.30. Salón de Actos del M. de S. Pública por el Prof. Emilio Sayé sobre "Vacunación antituberculosa de Calmette"; 19.30. Aud. de la Disc.; 19.45. Música de cámara de la Disc.; 20.30. Inf. del Sodre; 21. Recital desde el Estudio por la soprano Ernestina Lowa, acomp. al piano por Jaime Airaldi; 21.30. Aud. esp. de la Disc. con obras de: Glazunow, Sibelius, Bach, Lasso y Gluck.

SABADO 7

12 Hora oficial y estado del tiempo. 12.3 Aud. de la Disc. 15.15 E. Centenario: desarrollo del partido de fútbol entre los equipos de 17.15. Aud. de la Disc.; 18.30. Aud. esp. de la misma; 20.30. Inf. del Sodre; 21. Música de cámara de la Disc.; 21.30. Aud. esp. de la misma con obras de Schostakawitsch, Brahms y Bach.

PROG. DE LAS AUDICIONES MUSICALES DE LA DIS. NAC DE LA HORA 21.30

LUNES 2. R. Strauss: Burlesca para piano y orq.; Borodin: Sinfonía N.o 2 en si-menor; Dvorak; Obertura carnavalesca; Mozart: Sinfonía en re-mayor.

MARTES 3. Haydn: Sinfonía N.o 6 "La Sorpresa": Wagner: Preludio del festival sagrado "Parsifal"; Albéniz: Suite "Iberia"; Mussorgsky: Una noche en el monte calvo; Dvorak: Danza Eslava op. 46 N.o 1.

MIERCOLES 4. Strawinsky: "Petruschka", suite de ballet; Schubert: Misa en sol-mayor; Beethoven: Sinfonía N.o 5 en do-menor.

JUEVES 5. Mozart: Sinfonía en re-mayor N.o 38 Indice Kochel N.o 504; Balakirew: Rusia, poema sinfónico; Glazunow: Stenka Rasin, poema sinfónico; Weber: Obertura de la ópera "Oberón"; Franck: Brisa de la noche, para canto y orq.; Strauss R.: Don Juan, poema sinfónico.

VIERNES 6. Glazunow: Concierto en la-menor op. 82 para violín y orquesta; Sibelius: Sinfonía N.o 4 en la-menor op. 63; Bach: Cantata profana N.o 212; Lasso: Triste está mi alma; Gluck: Suite de ballet.

SABADO 7. Schostakowitsch: Sinfonía N.o 1 op. 10; Brahms: Concierto para piano y orquesta op. 83 en si-bemol-mayor; Bach: La Pasión según San Mateo

El día miércoles 4 de Mayo, el Sodre transmitirá por intermedio de su Estación C X 38 (1290 kcs. 232 mts.). el concierto de la guitarrista María Luisa Anido que se efectuará en el E. Auditorio

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

Av. 18 DE JULIO 1275
U.T.E. 8-8086

CX 10 RADIO ARIEL, La radio prensa del Uruguay

Kil. 730
Mts. 411

ESTE PROGRAMA SE CUMPLE ESTRICTAMENTE

DOMINGO 1.o DE MAYO

ESTA BROADCASTING NO TRASMITE

El programa "Teatro de Buen Humor" que se irradia habitualmente a las 13.30 los domingos, se antepone para el sabado 30 de abril a la misma hora.

La Cía. Ledesma Moreno nos brindará: "El hábito no hace al monje" de Juan Comorera.

LUNES 2

8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día" Esp. para Interior.
9. Acosta - Villafañe.
9.15 Emilia Vidali.
9.30 Bando da Lúa.
9.45 Carlos Gardel.
10. Tommy Dorsey.
10.15 Solos de guitarras.
10.30 Rafael Rossi.
10.45 Cuyanos.
11. Boletín Informativo.
11.15 Paul Whiteman.
11.30 Rond. Usandizaga.
11.45 Julio Rosemberg.
12. Ray Noble.
12.15 Mercedes Simone.
12.30 Rumbas.
12.45 Orq. típica.
13. Inf Gral. Telegráfico
13.30 Grab. pop. españolas
13.45 Walter Fenske.
14. Grab. de zarzuelas.
14.30 R. Quitral. F. Boni.
14.45 Rico Bardi.
15. Bol. Inf. de "El Día"
15.15 Cancionistas.
15.30 Carlos Gardel.
15.45 Progr. hípico. Ultimas noticias.
16.15 Edgardo Donato.
16.30 Bando brasil. "Luar do Sertao".
17. Bol. Inf. de "El Día"
17.15 Srta. Vázquez Carabal disertando sobre Abraham Lincoln".
17.45 Grabac. sinfónicas.
18. Tenores mejicanos.
18.15 Raquel Meller.
18.30 Comité C. de Españoles.
19. D'Arienzo.
19.15 Orq. cub. O. Calle. Joe Daniels.
19.30 Hugo del Carril.
19.45 El suceso del día. José Pereyra González.
20. Inf. Tel. de "El Día"
20.30 Fuentes Pumarino.
20.45 Comentarios de actualidad internacional a cargo del Dr. Luis Ignacio Garibaldi.
21. Erna Sack.
21.15 Orq. americanas.
21.30 Tania.
21.45 Francisco Canaro.
22. Foxtrots.
22.15 Strauss y Waldteufel.
22.30 Canc. populares ital.
22.45 Típicas varias.
23. Benny Goodman.
23.15 Don Aspiazu.
23.30 Roberto Firpo.
23.45 Don Bestor.

MARTES 3

8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día" Exterior, local e interior.
9. Pilar Arcos.
9.15 José Moriche.
9.30 Rubio y Martínez.
9.45 Los Nativos.
10. Juan Pulido.
10.15 Paul Whiteman.
10.30 Cuecas chilenas.
10.45 Angelillo.
11. Boletín inf. "El Día"
11.15 Grabac. cuyanas.
11.30 Grabac. pop. ital.
12. Hugo del Carril.
12.15 Mercedes Simone.
12.30 Leo Reisman.
12.45 Fresedo.
13. Inf. Gral. Telegráfico
13.30 Vargas. J. Mojica.
13.45 Guy Lombardo.
14. Miguel Fleta.
14.15 Grace Moore.
14.30 Harry Roy.
14.45 J. Mac Donald y N. Eddy.
15. Boletín informativo.
15.15 Valses.
15.30 Daniel Serra.
15.45 Trío vocal Sorello - Lescano.
16. Grabac. vienesas.
16.15 Carlo Buti.
16.30 Bando Brasil. "Luar do Sertao".
17. Bol. Inf. de "El Día"
17.15 Charangas de Guardia Negra del Sultán de Marruecos.
17.30 Sel. de zarzuelas.
18. Orq. Sinf. de Filadelfia, L. Stokowsky
18.15 I. Argentina.
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Cuarteto Firpo.
19.15 Amanda Ledesma. Tania.
19.30 Charlo.
19.45 El suceso del día. José Pereyra González.
20. Inf. Tel. de "El Día"
20.30 Mills Brothers. Betty Boop.
20.45 Panorama de la Actualidad Extranjera a cargo Dr. Garibaldi.
21. Orq. Típicas.
21.15 Cant. en castellano.
21.30 Lajos Kiss.
21.45 Tenores y sopranos.
22. Grab. internacionales.
22.15 Selec. popular.
22.30 Prog. rioplatense.
22.45 Grabac. italianas.
23. Discos pedidos.
23.15 Jazz.
23.30 Típicas.
23.45 Foxtrots.

MIERCOLES 4

8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día" (Edición aparecida).
9. Tania. J. C. Thorry.
9.15 Roberto Firpo.
9.30 L. Lamarque.
9.45 Trío Matamoros.
10. Carlos Gardel.
10.15 Bando da Lúa.
10.30 Folklore nativo.
10.45 Hugo del Carril.
11. Bol. Inf. de "El Día"
11.15 Los Provincianos. J. de Caro.
11.30 Mercedes Simone.
11.45 Charlo.
12. Foxtrots.
12.15 Canc. internac. por mujeres.
12.30 Rumbas.
12.45 Típicas.
13. Inf. Gral. Telegráfico
13.30 Angelillo.
13.45 Canc. pop. españolas
14. Comité de Damas de Ayuda al pueblo Leal español. Boletín oficial y comentarios.
14.30 Pedidos de grabaciones populares. UTE. 8.80.86.
15. Boletín inf. "El Día"
15.15 Fox italianos grabados por tenores.
15.30 Canc. pop. italianas.
15.45 Programa Hípico. Informaciones.
16.15 "Fats" Waller.
16.30 Bando Brasil. "Luar do Sertao".
17. Bol. Inf. de "El Día"
17.15 Sel. de div. zarz.
17.45 Grabac. de óperas.
18.15 Miguel Fleta.
18.30 Comité C. de Españoles.
19. Aracy de Almeida.
19.10 Juan D'Arienzo.
19.30 Novedades. Grabac.
19.45 El suceso del día. José Pereyra González.
20. Inf. Tel. de "El Día"
20.30 Francisco Alves.
20.45 Dr. L. I. Garibaldi.
21. Fernando Orlandis.
21.15 Carlos Gardel.
21.30 R. de Angelis y Rico Bardi.
21.45 Grabaciones pedidas Populares. 8.80.86.
22.30 D. Aspiazu y su orquesta del Casino de la Habana.
22.45 Francisco Canaro.
23. R. Vallée y sus muchachos yankees.
23.15 Juan D'Arienzo.
23.30 Rumbas y congas.
23.45 Orquestas típicas.

JUEVES 4

8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. Carmen Miranda.
9.15 Dúo Gómez - Vila.
9.30 Grabac. cuyanas.
9.45 Bohemios Vieneses.
10. Selec. de "Don Gil de Alcalá".
10.15 Dajos Bela.
10.30 Samuel Aguayo.
10.45 Maurice Chevalier.
11. Boletín Informativo.
11.15 Imperio Argentina.
11.30 Patricio Teixeira.
11.45 Juan Arvizú.
12. Martha Eggerth.
12.15 Almirante.
12.30 Harry Roy.
12.45 Fresedo.
13. Inf. Gral. Telegráfico.
13.30 B. Boop. Espinaca.
13.45 Roberto Firpo.
14. Mills Brothers. Les Dollie Billes.
14.15 Marian Anderson.
14.30 Selección de joyas de nuestra discoteca.
15. Boletín informativo.
15.15 Grabac. sinfónicas.
15.30 B. Gigli. T. Rossi.
15.45 Solos de violín.
16. Grabac. de piano.
16.15 Valses.
16.30 Bando Brasil. "Luar do Sertao".
17. Boletín Informativo.
17.15 Srta. Vázquez Carabal disertando sobre "Deseo" de Sudermann.
17.45 Erna Sack.
18. A. Ortiz Tirado.
18.15 Pilar Arcos.
18.30 Comité C. de Españoles.
19. Julio Rosemberg.
19.15 J. Baker. Rabagliatti
19.30 Ray Noble.
19.45 El suceso del día. José Pereyra González.
20. Inform. gen. telegráf.
20.30 Juan Arvizú.
20.45 Panorama de la Actualidad Extranjera.
21. Solos de violoncello.
21.15 Grab. sinf. orq. de Paul Whiteman.
21.30 Jueves líricos dirige Prof. F. Turturiello.
23. Valses antiguos.
23.15 Grab. bailables cub.
23.30 Orq. típicas.
23.45 Jazz para baile.

VIERNES 5

8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día" Edición ya aparecida.
9. Canz. Gabbré.
9.15 Hnos Arzoz. Hnos. Ramírez.
9.30 Acosta - Villafañe.
9.45 Conjunto Humahuaca Las Pampitas.
10. Folklore paraguayo.
10.15 Grab. pop. mejicanas
10.30 Canc. del Brasil.
10.45 Angelillo.
11. Boletín Informativo.
11.15 Carlos Gardel.
11.30 Richard Himber.
11.45 Cuarteto Firpo.
12. Grabac. de films argentinos.
12.15 Charangas.
12.30 Jazz.
12.45 Orq. típica.
13. Inf. Gral. Telegráfico
13.30 Valses.
13.45 Los Cosacos del Don.
14. Grab. pop. francesas
14.45 Rondallas.
15. Bol. Inf. de "El Día"
15.15 Sopranos.
15.30 Tenores.
15.45 Grabac. selectas.
16. Valses vieneses.
16.15 Grace Moore.
16.30 Bando Brasil. "Luar do Sertao".
17. Boletín Informativo.
17.15 Selec. de zarzuelas.
17.45 Grabac. pedidas al UTE. 8.80.86.
18.15 Raquel Meller.
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Francisco Alves.
19.15 Amanda Ledesma. Tania.
19.30 D'Arienzo.
19.45 El suceso del día. José Pereyra González.
20. Inf. gen. tel. "El Día"
20.30 Bando da Lúa.
20.45 Dr. L. I. Garibaldi.
21. Grabac. de films argentinas y amer.
21.30 Lecuona Cuban Boys
21.45 Grab. populares Pedidas por teléfono.
22.15 Orq. típicas.
22.30 Carlos Butti.
22.45 Fox americanos.
23. Rumbas y sones por orq. de la Habana.
23.15 Versiones inglesas de tango argentinos.
23.30 R. Vallée y sus muchachos yankees.
23.45 Grabac. bailables.

SABADO 6

8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. Juan D'Arienzo.
9.15 Hugo del Carril.
9.30 Mercedes Simone.
9.45 Ray Noble.
10. Mills Brothers. The Revelers.
10.15 Don Aspiazú.
10.30 Francisco Canaro.
10.45 Bando da Lúa.
11. Boletín Informativo.
11.15 Prog. hípico a cargo de Patricián y el Veedor de los 800.
11.45 Roberto Firpo.
12. A. Ortiz Tirado.
12.15 Matamoros.
12.30 Josefina Baker.
12.45 Fresedo.
13. Inf. Gral. Telegráfico
13.30 Lecuona Cuban Boys
13.45 Ruddy Vallée.
14. Strauss.
14.15 Bolero, de Ravel.
14.30 R. Quitral. N. Eddy
14.45 Tito Schipa.
15. Boletín informativo.
15.15 Grace Moore.
15.30 José Moriche.
15.45 Grabac. de operetas americanas.
16. Suites.
16.30 Bando Brasil. "Luar do Sertao".
17. Boletín Informativo.
17.15 Grab. pop. francesas
17.30 Ladrillos de Canto.— Carlos Denis.
18. Carlo Buti.
18.15 Rondallas.
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Silvio Caldas.
19.10 Ray Noble.
19.30 Edgardo Donato.
19.45 El suceso del día. José Pereyra González.
20. Inf. de "El Día".
20.30 Canc. pop. mejicanas
20.45 Cancionistas.
21. Folklore brasileño.
21.15 Charangas.
21.30 Cuart. R. Firpo.
21.45 Harry Roy.
22. Fco. Lomuto.
22.15 Tommy Dorsey.
22.30 Rosemberg.
22.45 Benny Goodman.
23. Trasm. directa desde Montevideo R. Club. 2 orquestas. P. Barthe y su típica.

U.T.E. 8-1483
OLIMAR 1364

C X 12 — Radio Westinghouse

Kil. 770
Mts. 389.6

EL LUNES 2 DE MAYO A LAS 21 HORAS: presentación de la Compañía que dirige Humberto NAZZARI.

DOMINGO 1.o DE MAYO

NO HAY TRASMISION

LUNES 2

8. **Revista de la Prensa**
9.30 Música rusa; repertorio popular.
10. Cuartetos vocales am. L. Sims.
10.30 Foxtrots y valses am.
11. Coment. de novelas.
11.30 Carlos Gardel.
12. Rondallas e Imp. Argentina.
12.30 Fragm. "El Matrero"
13. Orq. de New Maifar y Pascual Godes.
13.30 Variedades.
14. Programa típico sudamericano; canto y orquesta.
15.30 Las mejores orq. de jazz.
16. Grandes orq. sinfón.
17.30 Receta culinaria.
17.45 Progr. de bailables.
20.30 **Aud. Ferroc. Central**
20.45 **Ritmo vienés.**
21. **"La Aventura Quebrada" del escritor González Tuñón por la Cía. que dirige el primer actor Humberto Nazzari.**
21.30 **Paquita Flores y su trío típico.**
21.45 **Lorenzo Naglieri; repertorio napolitano.**
22. **P. Maquieira y su orquesta típica.**
22.15 **La Rumberita.**
22.30 **Cardozo Assumma y Ovalle.**
22.45 **Carmen Sala.**
23. **Eduardo Ruiz y sus guit. Fontela, Falco y Pizzo.**
23.15 **Inf. Sintético.**

MARTES 3

8. **Revista general de la Prensa.**
9. Repertorio español.
9.30 Trío Los Nativos. A. Falcón.
10. Argentino Valle.
10.30 Sel. de Melodías de Foster.
11. Comentarios novelas.
11.30 Alberto Gómez.
12. Sel. foxtrots y valses americanos.
12.30 Sel. de zarzuelas.
13. Sel. "Las campanas de Corneville".
13.30 Variedades.
14. Fantasías y Overturas de óperas.
14.30 Hipolito Lázaro.
15. Grandes orquestas sinfónicas.
15.30 Coral Palestrina.
16. **Temas sociales por el Rdo. Padre Tasende.**
16.30 Solos de Organo.
17. Sopranos.
17.30 Bailables.
19.45 **Paquita Flores.**
20. Intermedios.
20.15 **Paquita Flores.**
20.30 **Audición F. C. C.**
20.45 Valses vieneses.
21. **"La Aventura Quebrada. Cía. Nazzari.**
21.35 **Cardozo Assuma y Ovalle.**
21.50 **Panchito Maquieira y su orq. típica.**
22.20 **Cardozo Assuma y Ovalle.**
22.35 Jazz.
22.45 Inform. sintético.

MIERCOLES 4

8. **Revista de la Prensa**
9. Orq. típicas y de jazz.
10. José Moriche - C. Martínez.
10.30 Conj. guitarrísticos.
11. Coment. de novelas.
11.30 Cantores criollos.
12. Fantas. americanas
12.30 Tríos y cuartetos de cuerdas.
13. Fragm. de zarzuelas.
13.30 Romanzas; sopranos
14. Huasos de Chincolco y Orq. Torreblanca.
14.30 Potpourrit por Orq. Scriabine.
15. Grandes orq. Sinfón.
17. **Programa bailables.**
19.45 **Carmen Sala.**
20. **Teddy y su piano.**
20.15 **Carmen Sala.**
20.30 **Aud. F. C. C.**
20.45 Tito Guizar.
21. **"La Aventura Quebrada. Cía. Nazzari.**
21.35 **La Rumberita.**
21.50 **Eduardo Ruiz y guit. Fontela Falco y Pizzo**
22.05 **La Rumberita.**
22.20 **Eduardo Ruiz.**
22.35 Jazz.
22.45 Inform. Sintético.

JUEVES 5

8. **Revista de la Prensa**
9. Cancion. ital. y frac.
9.30 Música española.
10. Foxtrots.
10.30 V. Geyer.
11. Com. de novelas.
11.30 H. del Carril y Maizani.
12. Ouv. y fantasías.
12.30 E. Sack.
13. Frag. de operetas.
13.30 Conj. corales.
14. R. Tauber y orquestas vienesas.
14.30 Solos de guitarra y arpa.
15. Gran selec. Sinfón.
17. Solos de piano.
17.30 Receta culinaria.
17.45 Bailables.
19.45 **Paquita Flores y su trío.**
20. Teddy y su piano.
20.15 **Paquita Flores.**
20.30 **Aud. F. C. C.**
20.45 Orq. de armónicas.
21. **"La Aventura Quebrada. Cía. Nazzari.**
21.35 **Cardozo Assuma y Ovalle.**
21.50 **Panchito Maquieira y su Orq. Típica.**
22.20 **Cardozo Assuma y Ovalle.**
22.35 Jazz.
22.45 **Informativo Sintético.**

VIERNES 6

8. **Revista de la Prensa**
9. Orquesta Padula y dúos criollos.
9.30 Grab. por bandas.
10. A. Ortiz Tirado.
10.30 Mús. variada por pequeñas orq.
11. Com. de novelas.
11.30 Carlos Gardel.
12. B. Goodman, Al Jolson.
12.30 Dúos y coros de óper.
13. Variedades.
14. Coral de Oviedo. Est. Mejicana.
14.30 R. Chemet, C. Arrau
15. Orq. Filarmónica de Berlín. Sinf. Filadelfia.
17. J. Arvizú, I. Argentina.
17.30 Bailables.
19.45 **Lorenzo Naglieri.**
20. Valses.
20.15 **Lorenzo Naglieri.**
20.30 **Aud. F. C. C.**
20.45 Música vienesa.
21. **"La Aventura Quebrada. Cía. Nazzari.**
21.35 **La Rumberita.**
21.50 **Eduardo Ruiz y sus guitarristas.**
22.05 **La Rumberita.**
22.20 **Eduardo Ruiz.**
22.35 Foxtrots.
22.45 **Inform. sintético.**

SABADO 7

8. **Revista general de la prensa.**
9. F. Chaliapin - Ninon Vallin.
9.30 Conj. cuban. y chil.
10. Típica y jazz.
10.30 Couplets y rondallas.
11. Comentarios novelas.
11.30 Canciones criollas.
12. Hawaianas, J. Crawford.
12.30 Zarzuelas y operetas.
13. Variedades.
14. Mills Brothers - B. Breen.
14.30 Canc. sudamericanas.
15. Sel. sinfónica.
17. C. Arrau, F. Kreisler
17.30 Aud. de bailables.
20.30 **Aud. F. C. C.**
20.45 C. Miranda. Trío Matamoros.
21. Selecto programa sinf.
22. Frag. de óperas.
22.45 **Informativo Sintético**

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1481

C X 14 — El Espectador

Kil. 810
Mts. 375.4

DOMINGO 1.o MAYO 1938

NO HAY TRANSMISION

LUNES 2

11. **Inf. ext., local e int.**
11.45 Fletcher Handerson.
12. **Boletín Informativo.**
12.05 Marlene Dietrich.
12.30 **M. Lopreti y su trío.**
13. Las camp. del mundo.
13.30 **"El Mirlo" (música española).**
13.45 Orquestas populares.
14. **"El Mirlo" (música italiana).**
14.15 Conjuntos de cuerdas.
14.30 Azucena Maizani.
14.45 Pianista Lee Sims.
15. **Boletín inf. y Cons. y charlas por Martín Flores.**
16. "Madame Butterfly".
16.30 **"Piedra Libre", a cargo de Wimpi.**
17. **Inf. local y telegráf**
17.15 **El reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel.**
17.45 **Estampas Musicales.**
19. Harry Roy.
19.15 Libertad Lamarque.
19.30 **Inf. Teleg. del interior**
20. **Las camp. del mundo.**
20.15 Divers. musicales.
20.30 **Charla de Barba Ghigin.**
21. **Boletín informativo.**
21.30 "La Bella Durmiente".
21.45 **Tenor Juan Arvizú.**
22. **Típica y jazz.**
23.30 **Inf. Ultima Hora.**

MARTES 3

11. **Inf. del Interior, local y exterior.**
11.45 Andrés Chazarreta.
12. **Boletín Informativo.**
2.05 Agustín Magaldi.
12.15 **Hora popular.**
13. **Las camp. del mundo.**
13.30 **La Perchelerita.**
13.45 Violinista Mano lo Quiroga.
14. **La Perchelerita.**
14.15 Selec. de organistas.
14.30 Vladimir Horowitz.
14.45 Cuarteto Aguilar.
15. Tenor mejicano Pedro Vargas.
15.30 Orq. de salón.
16. **"Policromías". Revista femenina que dirige Turquesa.**
17. **Inf. local y teleg.**
18. **Z. Dupré Cuitiño.**
18.30 Sel. de violinistas.
18.45 Orfeón Donostiarra.
19. Nat Schilkret.
19.15 **Luis Viapiana.**
19.30 **Inf. tel. del Interior.**
20. **Las camp. del mundo.**
20.05 **Radio Diario. "La Nota del día" a cargo de Wimpi. Aventuras del Comandante Perera.**
20.15 **Div. mus. Pirulo, Vida y milagros de Don Joaquín.**
21. **Boletín informativo.**
21.15 **"España Regional",**
21.45 Elman, de cuerdas.
22. Conrad Thibault.
22.15 Sel. de bailables.
22.30 **Inf. última hora.**

MIERCOLES 4

11. **Inf. ext., local e int.**
11.45 Conjunto Brunelli.
12. **Boletín Informativo.**
12.05 Canc. pop. tiroleses.
12.15 **Hora popular**
13. **Las camp. del mundo.**
13.30 El Barón Gitano, sel.
13.45 La Feria (suite).
14. Bronislaw Huberman.
14.15 Coral S. Cecilia.
14.30 Gaspar Casado.
14.45 Erna Sack.
15. **Consult. y charlas cargo de M. Flores.**
16. Canciones brasileñas.
16.15 Pilar Arcos.
16.30 **"Piedra Libre" cargo de Wimpi.**
17. **Inf. local y teleg.**
17.45 Sel. de danzas alem.
18. **"Reino de los Niños"**
19. Picken's Sisters.
19.15 **Cantor M. Lopreti y su trío típico.**
19.30 **Inf. tel. del Interior.**
19.45 **Cantor M. Lopreti.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 **La Nota del Día**
20.30 **Charla de Barba Guighin.**
21. **Boletín informativo.**
21.15 **"El Mirlo", (música francesa).**
21.30 Diversiones musicales
21.45 **"El Mirlo", (música mejicana).**
22.15 Sel. de bailables.
22.30 **Inf. de última hora.**

JUEVES 5

11. **Inf. ext., local e int.**
11.45 Mercedes Simone.
12. **Boletín informativo.**
12.05 Típica Víctor.
12.15 **Hora popular.**
12.30 **Miguel Lopreti y trío**
13. **Las camp. del mundo.**
13.30 **"La Perchelerita".**
13.45 **"El Mirlo", (música española).**
14. **"La Perchelerita".**
14.15 **"El Mirlo", (música rioplatense).**
14.30 **Conf. por el Dr. A. Guzmán.**
15. E. Ormandy.
15.30 Tenor Richard Tauber.
16. **"Policromías". Rev. Fem. Dir.: Turquesa**
16.30 **"Piedra Libre" a cargo de Wimpi.**
17. **Inf. local y teleg.**
18. Orq. de Marek Weber
18.30 **"Hora del Tango" con Víctor Junio, Bimba, Elbio Caballero, etc. dirige Pirulo Barthé.**
19.15 Juan Arvizú.
19.30 **Inf. tel. del Interior.**
20. **Las camp. del mundo.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 **"La Nota del Día" a cargo de Wimpi. Pirulo. Aventuras del Cmte. Perera.**
21. **Aud. Banco de Cobranzas.**
21.15 **"España Regional",**
22. Sop. T. Dal Monte.
22.15 Conj. vocales.
22.30 **Inf. de última hora.**

VIERNES 6

11. **Inf. ext., local e int.**
1.45 Cuartetos típicos.
12. **"El Mirlo", (música italiana).**
12.15 **Hora popular.**
12.30 **"El Mirlo", (música mejicana).**
13. **Las camp. del mundo.**
13.30 **Orquesta Demon's.**
13.45 Canc. chilenas.
4. Tenor J. García.
14.15 Martha Eggerth.
14.30 Alejandro Brailowsky
15. **Consult. y charlas, por M. Flores.**
16. Obras de Mozart.
16.30 **"Piedra Libre".**
17. **Inf. local y teleg.**
17.45 **Estampas Musicales.**
18. **"Reino de los Niños"**
19. Guit. hawaianas.
19.15 **M. Lopreti y su trío**
19.30 **Inf. tel. del Interior.**
19.45 **Miguel Lopreti.**
20. **Las camp. del mundo.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 Orq. Víctor. Brasil.
20.30 **Charla de Barba Guighin. Inf.**
21.15 **Boletín informativo.**
21.30 Películas sonoras.
21.45 Selec. de rondallas.
22. Giuseppe Gorono.
22.15 Sele. de bailables.
22.30 **Inf. de última hora**

SABADO 7

11. **Inf. ext., local e int.**
11.45 Conj. del Hot Club.
12. **Boletín inf.**
12.15 **La Hora Popular.**
12.30 **Miguel Lopreti.**
13. **Las camp. del mundo.**
13.30 **La Perchelerita.**
13.45 Grab. de acordeonist.
14. **La Perchelerita.**
14.15 Peter Kreuder.
14.30 **Conf. del Dr. A. Guzmán.**
15. Orq. de Javier Cugat
15.30 Nino Martini.
16. **"Policromías", revista femenina que dirige Turquesa.**
17. **Inf. local y teleg.**
17.45 Div. musicales.
18. Arturo Rubinstein.
18.15 Viol. Fritz Kreisler.
18.30 Orq. de Ruddy Vallee
18.45 Boston Pops.
19. Barítono Nelson Eddy
19.15 Soprano Ninon Vallin
19.30 **Inf. tel. del Interior.**
20. **Las Camp. del Mundo**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 **"La Nota del Día" a cargo de Wimpi, Pirulo. Aventuras del Comandante Perera.**
21. **Boletín informativo.**
21.15 **"El Mirlo" (música rioplatense)**
21.30 Orquestas de marimbas.
21.45 **"El Mirlo", (música italiana).**
22. Selección de bailables
22.30 **Inf. de última hora.**

DOMINGO 1.o DE MAYO
Inf. Matutino.
5 Marcos Redondo.
.30 Jesse Crawford.
.45 Jorge Scharo.
10. Bohemios da Cidade.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 "Sotto il Celo di Nápoli.
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 Tita Ruffo.
11.30 Trío Figueroa.
11.45 Annette Lajon.
12. Síntesis informativa.
12.05 Lib. Lamarque.
12.15 Joe Venuti.
12.30 Ramón Otero.
12.45 Romeo Gavioli.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Félix Harari.
13.15 Romeo Gavioli.
13.30 Los Boyeros.
13.45 Félix Harari.
14. Los Boyeros.
14.15 Francis Aranyi.
14.30 Gran aud. de bienvenida a Harry Roy con las principales figuras de L R 3 Radio Belgrano.
15. Sel. grandes obras de Beethoven.
17.15 Ponselle - Martinelli.
17.30 Bohemios vieneses.
18. Pedro Vargas.
18.15 Castro Barboza.
18.30 Quinteto D. Pancho.
18.45 Hugo de Carril.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. de Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 Fco. Canaro.
20. Tito Cárdenas.
20.15 Carlos Valle.
20.30 Cuarteto Mozart.
21. Carlos Valle.
21.15 Aud. Tabacos "El Toro", Alfredo Aldao.
21.30 Boletín Informativo.
21.35 Cía. Radio - teatral Becco - Lacanau en "Hay novedades.", 1 acto de Goicochea y Cordone y "Pompas de jabón" 1 acto de R. L. Cayol.
23. Lucienne Boyer.
23.30 V. von Geczy.
23.45 Sint. teleg. del día.
LUNES 2
9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. de Tablada.
9.30 Miguel Calo.
9.45 Guy Berry.
10. Tania.
10.30 Boletín Informativo.
10.35 Bando da Lúa.
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 Juan Arvizú.
11.30 Dajos Bela.
11.45 Carlos Gardel.
12. Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo. Desde el Inst. Meteorológico.
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Osvaldo Fresedo.
12.30 Carlos de Castro.
12.45 Zigeuner Musik.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Carlos de Castro.
13.15 Zigeunner Musik.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Carlos de Castro.
14. "Astros y Estrellas", por Jaime Prades.
14.30 Gran aud. de bienvenida a Harry Roy.
15. "Vox populi" por los Dres. Efraín González Conzi y C. L. Gallardo.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Un peu de París".
16. "La verdad española vista de frente" Dr. César L. Gallardo.
16.30 "Saudades do Brasil"
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst Meteorológico.
17.05 Boletín Informativo.
17.15 Seegers-Anders.
17.30 Polifónica Romana.
18. Harold Bauer.
18.30 Jazz Club Uruguayo.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Gladys Swarthout.
19.30 Emilio Pellejero.
19.45 "Pétalos". L. Prats.
20. "Recuerdos de amor" con L R 3 Radio Belgrano.
20.30 La Voz de la Sadrep. Arturo Pereyra.
20.45 Marujita Falero.
21. Tito Cárdenas.
21.15 Marujita Falero.
21.30 Los Sordos. Dr. Bernotti y Dr. Lanatta).
21.45 Literatura Nativa por Fernán Silva Valdez.
22.15 Boletín Informativo.
22.20 Domingo Conte.
22.40 Boletín informativo.
22.45 Aurora Miranda.
23. Boletín Informativo.
23.05 Sel. zarzuela Molinos de Viento.
23.45 Síntesis telegráfica.
MARTES 3
9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. de Tablada.
9.30 Juan Pulido.
9.45 Los Cuatro Huasos.
10. Mario Melfi.
10.30 Boletín Informativo.
10.35 Guarda Velha.
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 Fco. Amor.
11.30 Julio De Caro.
11.45 Amanda Ledesma.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Lajos Kiss.
12.30 Alberto Reynal.
12.45 Félix Harari.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Alberto Reynal.
13.15 Clota Monestier.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Emilio Pellejero.
14. "Astros y Estrellas" por Jaime Prades.
14.30 Lillian Harvey.
15. Arturo Paredes.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Rhein Lieder".
16. Cuarteto Aguilar.
16.15 Lily Pons.
16.30 "Ritmo Tropical".
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.05 Boletín Informativo.
17.15 Mistinguette.
17.30 Sinf. de Berlín.
18. Elisabeth Durand. "Mientras se vive"..
18.45 Hugo del Carril.
18.45 Alberto Vila.
18.55 Inf. Vespertino.
19. Hora Germano-Uruguaya.
19.30 Pichuquerías. G. Peña
19.45 "Navegando" por el Tte. de Navío Homero Martínez Montero.
20. Tito Cárdenas.
20.15 Lalo.
20.30 La Voz de la Sadrep. Arturo Pereyra.
20.45 Carlos Valle.
21. Juan Ciprés. Señor de la "yetta".
21.15 Carlos Valle.
21.30 Visitas a la tierra donde no se muere.— J. P. Heguy Velazco.
21.45 Trasm. desde el teatro Solís. Cía. Camiña - Palitos.
MIERCOLES 4
9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. de Tablada.
9.30 Evaristo Barrios.
9.45 Trío Los Nativos.
10. Carlos Gardel.
10.30 Boletín Informativo.
10.35 Fco. Alvez.
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 Tito Guizar.
11.30 Cuarteto Rob. Firpo.
11.45 Marta Eggerth.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Edgardo Donato.
12.30 Marujita Falero.
12.45 Romeo Gavioli.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Marujita Falero.
13.15 Romeo Gavioli.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Cuarteto Mozart.
14.15 "Astros y Estrellas" por Jaime Prades.
14.45 Clarence Raybould.
15. "Vox populi" por los Dres. Efraín González Conzi y César L. Gallardo.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Un peu de París".
18. "La verdad española vista de frente" por el Dr. C. L. Gallardo.
16.30 Ritmo Tropical.
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.05 Boletín Informativo.
17.15 Marian Anderson.
17.30 Sinf. de Filadelfia.
18. Ada Sari.
18.30 Andrés Segovia.
19. Inform. Vespertino.
19.15 Lionel Tertis.
19. Sec. Cultural de la A. C. de Jóvenes.
19.45 Carlos de Castro.
20. Recuerdos de amor, con L R 3 Radio Belgrano.
20.30 La Voz de la Sadrep. Arturo Pereyra.
20.45 Carlos de Castro.
21. Ramón Otero.
21.15 Carlos de Castro.
21.30 Los Sordos. Dres. Bernotti y Lanata.
21.45 La Religión de la palabra. Víctor Pomés (hijo).
22.30 Boletín Informativo.
22.35 Juan Canaro.
22.45 Azucena Maizani.
23. El Pájaro de Fuego.
23.15 Boletín Inf.
23.20 Sel. Don Gil de Alcalá.
23.45 Síntesis Telegráfica.
JUEVES 5
9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. de Tablada.
9.30 Andrés Chazarreta.
9.45 Juan Más.
10. Raúl Torres.
10.30 Boletín Informativo.
11. Receta S. O. Y. P.
10.35 Ray Ventura.
11.15 Danielle Serra.
11.30 Pedro Maffia.
11.45 Don Barreto.
12. Hora Oficial e Inf Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Fats Waller.
12.30 Tito Cárdenas.
12.45 "Los Boyeros".
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Hermanos Berta.
13.15 "Los Boyeros".
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Hermanos Berta.
14. "Astros y Estrellas" por Jaime Prades.
14.30 Orq. Opera de Berlín
15. Jack Hylton
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Broadway Stars".
16. Cuentos breves. El lector: Pedro Becco.
16.30 "Ritmo Tropical".
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico del tiempo desde el Inst. Metereológico.
17.05 Boletín informativo.
17.15 A. M. Henderson.
17.30 El Matrero.
18. Conchita Supervía.
18.30 Jazz Club Uruguayo
19. Inf. Vespertino.
19.15 Félix Harari.
19.30 "Pichuquerías". Guillermo Peña.
19.45 "Navegando" por el teniente de navío Honoro Martínez Montero.
20. Alberto Reynal.
20.15 Romeo Gavioli.
20.30 La Voz de la Sadrep. Arturo Pereyra.
20.45 Alberto Reynal.
21. Juan Ciprés, Señor de "jetta".
21.15 Aud. Tabacos "El Toro", Alfredo Aldao.
21.30 Boletín Informativo.
21.35 Cía. radio-teatral de Becco - Lacanau. "La ciudad incrédula" 2 actos de R. L. Cayol
23. Marek Weber.
23.30 Manoel Monteiro.
23.45 Síntesis teleg. del día
VIERNES 6
9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. de Tablada.
9.30 Magaldi - Noda.
9.45 Fco. Lomuto.
10. I. Argentina.
10.30 Boletín Informativo.
10.35 Joel e Gaucho.
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 Angelillo.
11.30 Mario Pardo.
11.45 Juan D'Arienzo.
12. Hora Oficial e Inf Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis informativa.
12.15 Paul Whiteman.
12.30 Carlos de Castro.
12.45 Zigeuner Musik.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Carlos de Castro
13.15 Isa Lenn.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro
13.45 Carlos de Castro.
14. "Astros y Estrellas" Jaime Prades.
14.30 Walter Rethberg.
15. "Vox populi" por los Dres. Efraín González Conzi y César L. Gallardo.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Un peu de París".
16. "La verdad española vista de frente". Dr. César L. Gallardo.
16.30 "Saudades do Brasil"
17 Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Metereológico.
17.05 Síntesis informativa.
17.15 Típica Víctor.
17.30 "Rincón criollo".
18. "Mientras se vive..." Elisabeth Durand
18.30 Campo. E. Fabini.
18.55 Inf. Vespertino.
19 Hora Germano-Uruguaya.
19.30 "La señora de la Paciencia".
19.45 Carlos Vallé.
20. "Recuerdos de amor" con L R 3 Radio Belgrano.
20.30 La Voz de la Sadrep. Arturo Pereyra.
20.45 Carlos Valle.
21. Romeo Gavioli.
21.15 "Los Boyeros".
21.30 Los Sordos. Dres. Bernotti y Lanata.
21.45 "Los Boyeros".
22. Boletín Informativo.
22.05 Trasm. desde el Teatro Solís. Cía. Camiña - Palitos.
SABADO 7
9. Inf. Matutino.
9.15 J. L. Padula.
9.30 Tito Schipa.
9.45 Ciriaco Ortiz.
10. Bando da Lúa.
10.30 Boletín Informativo.
10.35 Lucienne Boyer.
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 Orq. R. Firpo.
11.30 Comediantes Harmon.
11.45 M. Chevalier.
12. Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo desde el Inst. Meteorológico
12.05 Síntesis informativa.
12.15 Orq. Odeón.
12.30 Félix Harari.
12.45 Tito Cárdenas.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Alberto Reynal.
13.15 Félix Harari.
13.30 Crónicas de historia, por J. L. Gomensoro.
13.45 Alberto Reynal.
14. "Astros y Estrellas" por Jaime Prades.
14.30 José Echaniz.
15. Lucrecia Bori.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Rhein Lieder".
16. Sel. zarzuela 'Marina' de Arrieta y Campodrón.
17. Harry Roy.
17.15 Mercedes Simone.
17.30 Fco. Canaro.
17.45 Duke Ellington.
18. Oscar Alonso.
18.15 Trío Cubano.
18.30 A. Ortiz Tirado.
18.45 Don Pancho.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. de Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 "Navegando" por el Tte. de Navío Homero Martínez Montero.
20. Hermanos Berta.
20.15 Marujita Falero.
20.30 La Voz de la Sadrep. Atruro Pereyra.
20.45 Hermanos Berta.
21. Juan Ciprés, Señor de la "jetta".
21.15 Isa Lenn.
21.30 Marujita Falero.
21.45 Isa Lenn.
22. Grandes bailables Geniol hasta las 3 de la mañana con O. Fresedo y su cantor Roberto Ray, J. Canaro y el cantor A. Falgas. René Céspito con el vocalista F. Torres. La orq. característica de F Brunelli. La Marimba Alma Salvadoreña y Cuarteto del 900.

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1483

C X 18 — Radio Sport

Kil. 890
Mts. 337

DOMINGO 1.o MAYO 1938

10. "Caramelos surtidos" Desfile de nuevos valores. Dir. A. Pucciano. "Certamen de los Barrios", "Miss Tango 1937" y "El Cantor de Montevideo".
11. A. Font, El Parisino, J. Toledo, El Cantor Desconocido, D. Echegaray, I. Carbone, A. Cabrera, S. Rius, J. de Armas, Prof. Dellv. Fontela, Pizzo y Campoy.
12. Pronost. carreras, por Botafogo y Sacachispas.
12.45 Piripicho F. C. Inform. y comentarios.
13. Parroquia deportiva.
14. Trasm. de los partidos de football a realizarse en el Estadio Centenario. Campeonato de Honor.
18.45 Inf. hip. de Maroñas, Palermo o S. Isidro.
19. Sel. de bailables.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Cuerpo de redacción: Miss Incógnita, Fideo Fino, Travesaño, El Cronista Callejero, Mojarrita, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y Don Caetano Pasalacua.
21.15 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
1.45 Sel. de bailables.

LUNES 2

11. Típica J. D'Arienzo.
11.30 Orqs. cubanas.
12. Conj. Cab Calloway.
12.15 Miguel Lopreti.
12.30 Piripicho F. C. Inform. y comentarios.
14.30 Matinee de diversión.
15.30 Inscrip. para la reunión de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Matinee de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 Canc. Delia Martínez.
17.45 Tenor Pedro Vargas.
18.30 Conj. Rafael Rossi.
19. Selec. de bailables.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Informativ. humorísticos y Pentagrama Musical.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Selec. de bailables.

MARTES 3

11. Cello Gaspar Casado.
11.30 Orq. Lajos Kiss.
12. María A. Valiante.
12.15 M. Valiante y su trío.
12.30 Piripicho F. C. Com. e Informaciones.
14.30 Mat. de diversiones.
15.30 Asignac. de pesos y aprontes de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Matinee de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 Rondalla Usandizaga.
18. Grab. de balalaikas.
18.30 Orq. Tommy Dorsey
19. Orq. típica Víctor.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Actualidad musicada. Panoramas urbanos y comentarios ágiles y humorísticos
21.15 Ecos Bochófilos.
22.15 Bailables hasta 23 h.

MIERCOLES 4

11. Jeanette Mac Donald.
11.30 "La Hora del Tango" Pirulo Barthe.
12. Orq. Típ. Víctor.
12.30 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14.30 Matinee de divers.
15.30 Forfait, aprontes y not. del turf, por Botafogo y Sacachispas
15.45 Matinee de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 Canc. Delia Martínez.
17.45 Orquesta Ray Noble.
18. Fco. Lomuto.
18.30 Fragms. de zarzuelas
19. J. Mac Donald y L. Tibbet.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta En su Lunes popular de $ 0.15. Dirigen la audición popular el Dr. Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacua.
20.30 Cañateli, Aniceto, Botafogo y Sacachispas, coment. turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Sel. de bailables.

JUEVES 5

11. Orq. Jack Hylton.
11.30 Operetas de Lehar.
12.15 Cantor M. Lopreti, acomp. trío típico.
12.30 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
y comentarios.
14. Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 "Caramelos Surtidos"
19. Orq. de J. Garber.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino en su Jueves selecto. "Estampa Sonora" del Cronista Callejero. Rincón Sentimental y Panorama Urbano.
20.45 Inform. hípicas.
21.15 Ecos Bochófilos.
21.30 Selec. de bailables.

VIERNES 6

11. Tenor M. Chamlee.
11.30 Fragm. de zarzuelas.
12. Orq. Julio de Caro.
12.15 Marianita Valiante.
12.30 Piripicho F. C. Inf.
14.30 Matinee de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.
17.30 Canc. Delia Martínez.
17.45 Orquestas de marimbas.
18. Sop. Amelita Galli Curci.
18.30 Guit. Andrés Segovia
19. Jazz del Hot Club de Francia.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. "Un Tango en Acción"; los Chimentos del Negro Florindo y la actualidad a través del lente del optimismo.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Selec. de bailables.

SABADO 7

11. Ramona y R. Bargy.
11.30 "La Hora del Tango". Dir. P. Barthe.
12.15 Miguel Lopreti y trío
12.30 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
13.30 Trasm. de los partidos de football a realizarse en el Estadio Centenario. Campeonato de Honor.
19. Música bailable.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Cuerpo de redacción: Miss Incógnita, Fideo Fino, Travesaño, El Cronista Calejero, Mojarrita, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacua.
21.45 Bailables hasta 23 h.

HUMBERTO I 4033
U. T. E. 40-16-83

C X 20 — Montecarlo

Kil. 930
Mts. 322.5

DOMINGO 1.o DE MAYO

(NO HAY TRASMISION)

LUNES 2

11. Orq. sinfónicas.
11.15 "Para Todas". Notas sociales y arte. Mirtha
12. Sel. de canc. pop.
12.30 Música española.
13. Valses vieneses.
13.30 Selec. C. Gardel.
13.45 Diario del Eter "Tinta China", bajo la di. de A. Roldán
16. Sel. clásica, violín. piano
17. Sel opereta "Los Gondoleros".
17.30 Soprano E. Rhetberg.
18. Piano. Rubinstein.
18.30 Otilia Alarma Recital de piano.
18.45 Orq. jazz y típica.
19.30 Canz. napolitanas.
20. Orq. Dajos Bela.
20.15 Héctor Genta, cantor nacional y sus guit. Hnos. Genta y Trias.
20.30 Var. de la discoteca.
20.45 Héctor Genta.
21. Sel. de fantasías.
21.30 Trío Melódico. Música selecta.
22. Toti Dal Monte.
22.15 Trío Melódico.
23. Aud. de bailables.

MARTES 3

11. Charlo. M. Simone.
11.30 Trío típicos.
12. Divers. musicales.
12.30 Canc. francesas.
13. Sel. Carlos Gardel.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": C. M. Giuria
13.45 Diario del Eter.
16. Selección clásica.
16.30 "El amor brujo". M Falla.
17.30 Canc. mejicanas
17.45 C. Bonnet. Estilista.
18. Aud. de bailables.
19. Coros rusos.
19.30 Mojica. P. Arcos.
20. Selec. de operetas.
20.30 Tenor Pedro Vargas.
20.45 Trío Maurente, Schenini, Douglas.
21. Varied. de la discot.
21.15 Trío Maurente, Schenini y Douglas.
21.30 Charlas industriales. por Caballero Soriano
21.45 Cía española de Alta Comedia C. Olona. Interpretación de la comedia dramática en 3 actos de L. Fernández Ardavin: "La nave sin timón".

MIERCOLES 4

11. Angelillo y Niño de Marchena.
11.30 Selec. "Molinos de Viento".
12. Osvaldo Fresedo.
12.30 Sel. de fantasías.
13. Sel. Carlos Gardel.
13.45 Diario del Eter.
16. Selección clásica.
17. F. Kreisler. P. Casals
17.30 Sel. ópera "La Gioconda". Poncchielli.
18.15 "Del rodar de las horas", dir. S. Dallegri Con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.
19. Bailables.
20. Operetas de V. Herbert.
20.30 A. Ortiz Tirado.
21. Divers. musicales.
21.30 Trío Melódico.
22. Tenor B. Gigli.
22.15 Trío Melódico.
23. Selección clásica.

JUEVES 5

11. A. Maizani y F. Díaz
11.30 Sel. opereta "El Mikado".
12. Valses y foxtrots.
12.30 Carlos Gardel.
13. Diario "Defensa de la I. y del Comercio".
13.45 Diario del Eter.
16. Sinf. N.o 3. (Heroica) de Beethoven.
17. Sel. por T. Schipa.
17.30 Aud. de bailables.
18.30 Sel. de zarzuelas.
19. Héctor González, cant. nacional acompañado por R. Dioniggi.
19.30 Diversiones musicales
20. Brunelli y Fresedo.
20.30 Lucrecia Bori.
20.45 J. García Rondeau.
21. Varied. y fantasías.
21.15 J. García Rondeau.
21.30 Panoramas del mundo. Caballero Soriano
21.45 Trío Melódico. Música selecta.
22. Soprano Lily Pons.
22.30 Trío Melódico.
23. Programa de música húngara.

VIERNES 6

11. Música de ballet.
11.15 "Para Todas". Mirtha
12. Aud. Carlos Gardel.
12.30 P. Maffia. E. Donato
13. R. Tauber y N. Vallin
13.45 Diario del Eter.
16. Música de Mozart y Chopin.
16.30 I. J. Paderewsky.
17. Canc. alemanas.
17.30 L'Arlesienne. Bizet.
17.45 C. Bonnet. Estilista.
18. Canaro. Harry Roy.
19. Rond. Los Baturros.
19.30 María Tubau.
20. Canz. por D. Serra.
20.30 A. Galli Curci.
21. Sel. de operetas.
21.15 Trío Maurente, Schenini, Douglas.
21.30 Varied. de discoteca.
21.45 Trío Maurente, Schenini, Douglas.
22. Programa de Música española.
22.15 Concertina inglesa: Prof. Yarovoff.
22.30 Sinfonía N.o 9 en re menor (coral) Beethoven.

SABADO 7

11. Bando da Lua.
11.30 Rond. Usandizaga
12. Tenor Juan Arvizú.
12.30 Orc. sinfónicas
13. Audic. Carlos Gardel
13.30 Diario "Defensa de la I. y del Comercio"
13.45 Diario del Eter.
16. Selección clásica
17. Aud. de bailables
18. "Del rodar de las horas".
18.45 Suplem. artístico de "Notas Sociales y Arte", a cargo de Mirtha
19.30 Orq. típica y jazz.
21.30 "Las fábricas iluminadas" por Caballero Soriano
21.45 Trío Melódico. Música selecta.
22. Coros de Scala de Milán.
22.30 Trío Melódico.
23. Prog. de bailables

18 DE JULIO 1092
U.T.E. 8-4120

C X 22 — Fada Radio

Kil. 970
Mts. 309.3

DOMINGO 1.o DE MAYO

8. Páginas editoriales.
8.30 Inf. Exterior.
8.55 Inf. Meteorológico y Marítimo.
9. Cines y Teatros.
9.05 Noticias Interior.
9.20 Marchas.
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Carnet de compras Plato del día.
10.30 Selección valses.
11.15 A. Chiappa. Prof. de órgano.
11.30 Tierra Adentro. Not. y com. e Inf. Inter.
12. R. Troche.
12.15 Sussy de Alvarado.
12.30 Fantasía.
13.50 Carlos Gardel.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Selec. de clásicos cantados y tocados.
15.15 Valses de Strauss.
15.45 Criollos cantados.
16.30 Trasm. de todo pedido de música de jazz.
17. Selec. musicales.
17.45 Ortiz Tirado.
18. Irradiación para todo el país de los resultados completos de las carreras, disputadas en los Hipódromos de ambas márgenes del Plata.
18. Prog. de bailables.
19. Carlos Gardel.
19.15 Prog. de bailables.
20.15 Mercedes Simone.
20.30 Prog. de bailables.
21.30 J. Mac Donald.
21.45 Prog. de bailables.
22.45 José Mojica.
23. Prog. de bailables.

LUNES 2

8. Páginas editoriales.
8.30 Inf. Exterior.
8.55 Remates de semana e Inf. Meteorológico y Marítimo.
9. Cines y Teatros.
9.05 Inf. Interior.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inf. Español por Españita.
10.15 Carnet de compras. Plato del día.
10.30 Varied. selectas.
11. "La Campaña". "Tablada del Norte".
11.30 Mercado de Frutos.
12. Grab. novedosas.
12.15 Sussy de Alvarado.
12.30 Tito Guizar.
12.45 Overturas.
13. Noticias del Momento.
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 Selec. de zarzuelas.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Dr. Arturo Guzmán.
15. Mercedes Simone.
15.15 Antonio Machín.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía.
15.45 Fox de películas.
16.15 Carlos Gardel.
16.30 Enrique Bryon.
16.45 Ray Noble.
17. Conocimientos útiles por P. Aranaz.
17.30 "La Hora del te".
18. Ramón Troche.
18.15 Reseña de Tablada
18.45 Rafael Rossi.
19. Una hora por la península Ibérica.
20. Carmen Miranda.
20.15 "Para chicos y grandes, por E. Queirolo.
20.30 L. Maisonave y guit.
20.45 Noticias del momento
21. Wiemer Boheme.
21.15 Trío Matamoros.
21.30 "El Uruguay", visto por N. Fusco Sansone
21.45 Variedades.
22. Euskal Ordúa.
23. Inform. especiales.

MARTES 3

8. Páginas editoriales.
8.30 Inf. Exterior.
8.55 Remates de semana e Inf. Meteorológico y Marítimo.
9. Cines y Teatros.
9.05 Inf. Interior.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Carnet de compras. Plato del día.
10.30 Selec. discoteca.
11. "La Campaña" "Tablada del Norte".
11.30 Mercados de Frutos.
12. Grab. novedosas.
12.15 Dúo de guitarras Altieri - Lorenzo.
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 Fantasías.
13. Noticias del momento.
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 Selec. de zarzuelas.
14. "Miscelánea", por E. Muñoz Ziménez.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Clases de inglés, Prof. Bruce Ford.
15. Carmen Miranda.
15.15 Selec. de sopranos.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía.
15.45 Fox de películas.
16.15 Alberto Gómez.
16.30 Sel. grabac. cubanas
17. ¿Sabe Usted esto?, por Pancho Aranaz.
17.30 Tierra Adentro.
18. Marimbas.
18.15 Reseña de Tablada y
18.45 Ruiz - Acuña.
19. Hora Colectividad Gallega.
20. L. Amadei. Violoncellista.
20.15 "Para chicos y grandes" por E. Queirolo.
20.30 R. Troche, guitarrista
20.45 Notic. del momento.
21. Enrico Caruso.
21.15 Antonio Chiappa.
21.30 Wiemer Boheme.
21.45 Selec. de Dvorak, Verdi, Puccini.
23. Inform. especiales.

MIERCOLES 4

8. Páginas editoriales.
8.30 Inf. Exterior.
8.55 Remates de semana e Inf. Meteorológico y Marítimo.
9. Cines y Teatros.
9.05 Inf. Interior.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Carnet de compras. Plato del día.
10.30 Música exótica.
11. "La Campaña". "Tablada del Norte".
11.30 Mercados de Frutos.
12. Grab. novedosas.
12.15 L. Maisonave y guit.
12.30 José Mojica.
12.45 Overturas.
13. Noticias del momento.
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 Selec. de barítonos.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Dr. A. Guzmán.
15. Música chilena.
15.15 Escenas cómicas.
15.30 Variedades. Registro Civil y Not. policiales
15.45 Fox de películas.
16.15 Charlo.
16.30 J. de Dios Filiberto.
16.45 Solos de guitarra.
17. Teatro Universal, por Pancho Aranaz.
17.30 "Páginas uruguayas".
18. Ramón Troche.
18.15 Reseña de Tablada.
19. Una hora en la península Ibérica.
20. Música francesa
20.15 "Para chicos y grandes" por E. Queirolo.
20.30 Sussy de Alvarado.
20.45 Notic. del momento.
21. Orq. de conciertos.
21.15 Coros de óperas.
21.30 "Criolladas", por el Gaucho Cipriano.
22. Euskal Ordúa.
23. Inform. especiales.

JUEVES 5

8. Páginas editoriales.
8.30 Inf. Exterior.
8.55 Remates de semana e Inf. Meteorológicos y Marítimo.
9. Cines y Teatros.
9.05 Inf. Interior.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inform. Español por "Españita".
10.15 Carnet de compras. Plato del día.
10.30 Selección discoteca.
11. "La Campaña". "Tablada del Norte".
11.30 Mercados de Frutos.
12. Grab. novedosas.
12.15 Dúo de guitarras Altieri - Moreno.
12.30 José Mojica.
12.45 Selec. sopranos.
13. Noticias del momento
13.10 Cotizaciones Tablada.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 Zarzuelas.
14. "Miscelánea", Por E. Muñoz Ximénez.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Religión del Aire.
15. A. Miranda.
15.15 O. Fresedo.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía.
15.45 Fox de películas.
16.15 Ignacio Corsini.
16.30 Música nativa.
16.45 Música cubana.
17. Amenidades, por P. Aranaz.
17.30 "La hora del te".— Dirige: C. Aranaz.
18. Mandolinos.
18.15 Reseña de Tablada.
18.45 Trío Pampeano.
19. H. Colect. Gallega.
20. Canciones cubanas.
20.15 "Para chicos y grandes" por E. Queirolo.
20.30 R. Troche.
20.45 Notic. del momento.
21. W. Boheme Orq.
21.15 Sussy de Alvarado.
21.30 El Uruguay, visto p. N. Fusco Sansone.
21.45 Sel. varied. musicales
23. Inform. especiales.

VIERNES 6

8. Páginas editoriales.
8.30 Inf. Exterior.
8.55 Remates de semana e Inf. Meteorológico y Marítimo.
9. Cines y Teatros.
9.05 Inf. Interior.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inform. Español, por "Españita".
10.15 Carnet de compras. Plato del día.
10.30 Varied. internac.
11. "La Campaña". "Tablada del Norte".
11.30 Mercados de Frutos
12. Grab. novedosas.
12.15 Sussy de Alvarado.
12.30 Raquel Meller.
12.45 Fantasías.
13. Noticias del momento.
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 Coros de óperas.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Clases de Inglés Por B. Ford.
15. Juan de D. Filiberto.
15.15 Alberto Gómez.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía.
15.45 Fox de películas.
16.15 Alberto Vila.
16.30 Ray Noble.
16.45 Eddy Duchin.
17. Crónicas Musicales, por Pancho Aranaz.
17.30 Tierra Adentro.
18. Ramón Troche.
18.15 Reseña de Tablada.
18.45 Cuarteto Brunelli.
19. Una hora por la península Ibérica.
20. Canc. catalanas.
20.15 "Para chicos y grandes por E. Queirolo.
20.30 Lilita Maisonave.
20.45 Notic. del Momento
21. Orq. sinfónicas.
21.15 Antonio Chiappa, órg.
21.30 E. Donato.
22. Euskal Ordúa.
23. Inform. especiales.

SABADO 7

8. Páginas editoriales.
8.30 Inf. Exterior.
8.55 Remates de semana e Inf. Meteorológico y Marítimo.
9. Cines y Teatros.
9.05 Inf. Interior.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Carnet de Compras. Plato del día.
10.20 Inf. Magisterial, por Dante Sica.
10.45 Variedades.
11. A. Rural del Uruguay
11.15 Miguel Fleta.
11.30 Mercado de Frutos.
12. Grab. novedosas.
12.15 Altieri - Moreno.
12.30 Tito Schipa.
12.45 Orq. de concierto.
13. Not. de últ. momento.
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 Selec. de zarzuelas.
14. "Miscelánea", por E. Muñoz Ximénez.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Típicas y jazz.
15. I. Argentina.
15.15 Carlos Gardel.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía.
16. Variedades.
16.30 Banda Municipal de Madrid.
17. Teatro Breve, por P. Aranaz.
17.30 "Páginas uruguayas".
18. Resultados completos de las carreras disputadas en los Hipódromos del Río de la Plata.
18.15 Reseña de Tablada.
18.30 Hora Colect. Gallega
19.30 Turf. Dr. Trigémino.
20.30 Ramón Troche.
20.45 Noticias del momento
21. Fco. Canaro.
21.15 Sussy de Alvarado y sus guitarristas.
21.30 "Criolladas", por el Gaucho Cipriano.
22. Grandes bailables Fada Radio hasta las 24

U.T.E. 8-4171
18 DE JULIO 928

C X 24 — La Voz del Aire

Kil. 1010
Mts. 297

DOMINGO 1.o DE MAYO

9.30 Revista de la Prensa.
10. Domingo Conte
10.30 Guarda Velha.
11. Marta Eggerth.
11.30 Los Pampitas.
12. Inf. Rev. Española. J. L. Gomensoro.
12.30 Síntesis informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes. Con Dr. Gallardo, Wing. Bove Ceriani, López Rebolledo, Altoberro, Tejada, Levrero, Pupi, Luces, Rivera, Olivari y Fernández.
13.30 Football desde el Estadio Centenario. Nacional y Wanderers.
18. Carlos Gardel.
18.30 Juan Maglio.
19. Imperio Argentina.
19.30 Hípicas. Floreo Suave.
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.30 Boletín informativo.
21.40 Alberto Vila.
22. Desde el Teatro Solís. Cía. Camiña - Pallitos.

LUNES 2

9.30 Revista de la Prensa.
10. Conjunto Acomayo.
10.30 Pedro Maffia.
11. Odette Amaral.
11.30 Hugo del Carril.
12. Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo desde el I. Meteorológico.
12.05 "Inf. Rev. Española" José L. Gomensoro.
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Evaristo Barrios.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Marian Anderson.
15.30 Joe Venuti.
16. Desfile Mus. Odeón.

Jazz.
17. Hora Oficial
17.05 Annette Lajon.
17.30 Marek Weber.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Boletín informativo.
18.35 Libros y escenarios R. Olivencia Marquez.
19. "La Democracia en el Mundo". Dir. Héctor Paysée Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.30 Boletín informativo.
21.40 Néstor Feria.
22. Sta. Paula Serenaders
22.30 Alberto Gómez.
22.45 Sint. teleg. del día.

MARTES 3

9.30 Revista de la Prensa.
10. Felipe V. Rivera.
10.30 Carmen Miranda.
11. Héctor Palacios.
11.30 Osvaldo Fresedo.
12. Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo desde el I. Meteorológico.
12.05 Inf. Revol. Española José L. Gomensoro.
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Trío Figueroa.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 "Reseña de Tablada".
15. Matinée radio-teatral, Cía. Becco-Lacanau. "La Madrecita", 3 actos de Francisco Depilipis Noroa.
17. Hora Oficial.
17.05 Desfile Musical "Odeón". Típico.
17.30 Nelson Eddy.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín informativo.
18.35 Ada Falcón.
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.30 Boletín informativo.
21.40 Miguel Calo.
22. Guy Berry.
22.30 Nuno Roland.
22.45 Sint. teleg. del día.

MIERCOLES 4

9.30 Revista de la Prensa.
10. Trío Matamoros.
10.30 Agustín Barrios.
11. Carlos Gardel.
11.30 Almirante.
12. Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo desde el I. Meteorológico.
12.05 Inf Revol. Española José L. Gomensoro.
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Andrés Chazarreta.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 "Reseña de Tablada".
15. Ignacio Corsini.
15.30 Rode y sus zíngaros.
16. Ernesto Lecuona.
16.30 José Mojica.
17. Hora Oficial.
17.05 Desfile Musical "Odeón". Internac.
17.30 Quinteto Don Pancho
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín informativo.
18.35 J. Mac onald.
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.30 Boletín informativo.
21.40 Herie Harden.
22. Trasmisión desde el teatro Solís. Cía. Camiña - Politos.

JUEVES 5

9.30 Revista de la Prensa.
10. Roberto Maida.
10.30 Fco. Alvez.
11. Walt Disney.
11.30 Dajos Béla.
12. Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo desde el I. Meteorológico.
12.05 Inf Revol. Española José L. Gomensoro
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Típica Brunswick.
14.25 Inf. Com. y Bursátil
14.30 "Reseña de Tablada".
15. Leo Reisman.
15.30 Henry Garat.
16. Jesse Crawford.
16.30 Azucena Maizani.
17. Hora Oficial.
17.05 Desfile Musical Odeón. Jazz.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín informativo.
18.35 "Libros y escenarios" R. Olivencia Marquez.
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.30 Boletín informativo.
21.40 Harry Roy.
22. Angelillo.
22.30 J. Sullivan.
22.45 Sint. teleg. del día.

VIERNES 6

9.30 Revista de la Prensa.
10. Juan Arvizú.
10.30 Típica Víctor.
11. Bando da Lúa.
11.30 Comediantes Harmon.
12. Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo desde el I. Meteorológico.
12.05 Inf Revol. Española José L. Gomensoro.
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Mario Melfi.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 "Reseña de Tablada".
15. Matinee radio-teatral. Cía. Becco-Lacanau. "Georgina se casa". 3 acos de P. Benjamín Aquino.
17. Hora Oficial.
17.05 Desfile Musical "Odeón". Típico.
17.30 Guy Lombardo.
18. "Hora del Hogar"
18.30 Boletín informativo.
18.35 Lew White.
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.30 Boletín informativo.
21.40 J. L. Padula.
22. Box. Desde el Ring-Side. Teatro Mitre.

SABADO 7

9.30 Revista de la Prensa.
10. Balalaikas Song.
10.30 Don Azpiazú.
11. Charlo.
11.30 Diabos do Ceo.
12. Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo desde el I. Meteorológico.
12.05 Inf Revol. Española. José L. Gomensoro.
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
13.30 Football desde el E. Centenario. Central y Nacional.
17.30 Matinee bailable.
18.30 Boletín informativo.
19. "La democracia en el mundo".
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española" José L. Gomensoro.
21.30 Boletín informativo.
21.40 Juan D'Arienzo.
22 ... Basketball.

MILLAN 2370
U.T.E. 2-6926 — 2-3718

C X 26 — Radio Uruguay

Kil. 1050
Mts. 286

DOMINGO 1.o MAYO 1938

9. Murdoch y Coros de Oviedo.
10. M. Eggerth y piano jazz.
10.30 Carreras por el Dr. Dividendo.
11. Fragmentos de Paganini, etc.
11.25 "Resplandores del Fogón" por el Gaucho Florido y el dúo Lucinda e Hilario.
12.45 Mojica.
13. Filarmónica de Berlín y otras.
13.30 E. Pinza e I. Spani.
14 Conv. evangélicas por el Sr. Hall.
14.15 Dupret y Walsen.
18.30 Valses.
19. Aud. de jazz.
19.20 Bailables y canciones
20. La Marchenera, frag.
20.30 C. Mandolinístico.
21. Kreisler y T. Schipa.
21.30 Coros rusos y Casals.
22. Progr. esp. J. de la Cantera.

LUNES 2

9. De Caro y A. Maizani
10. Magaldi-Noda.
10.30 L. Amstrong y B. Crosby.
11.15 Com. de Carreras.
11.45 Pianista N. R. Giffuni
12.30 M. Anderson.
13. Informativo de Tablada y Cambios
13.05 J. Crawford y A. Molina.
13.45 Nullo Romani y Nov. típicas.
16. Rachmaninoff: Sinfonía N.o 2.
16.45 Chaliapin.
17.15 Friedman y N. Vallin
18. Overturas de Bellini, etc.
18.30 Canciones griegas y A. Segovia.
19. Rubio-Martinez.
19.30 R. Meller y piano jazz.
20. R. Montaner.
20.30 Il Comitato de Italia.
21.15 Hnas. Lezcano.
21.35 Prog. cultural alem.
22.30 Obras de Rossini.

MARTES 3

9. Gómez-Vila y Cuarteto Bs. Aires.
10. Orquestas de Lomuto y D'Arienzo.
10.30 Layton y Jolstone, etc.
11. Frag. de "El pañao de rosas", etc.
11.30 Danza de Las Ondinas y romanzas.
12.15 Fantasías y N. Vallin
12.45 Octetos.
13. Inform. de Tablada.
13.15 Quince minutos amenos.
13.30 Novedades típicas.
14. S. Tucker y Chevalier.
14. Stravinsky: Petrouhska.
16.30 M. Chamlée.
17. Sinfónica de Coates y otras.
17.30 Corales españolas.
18. Frag. de El Murciélago, etc.
18.30 Gigli y C. Mandolinístico.
19.10 Resplandores del Fogón con El Gaucho Florido y Lucinda-Hilario.
20. Imperio Argentina.
20.20 Il comitato de Italia.
21.15 Tenor Carlos Veira.
21.45 M. Eggerth.
2. Progr. Esp. J. de la Cantera.

MIERCOLES 4

9. E. Donato.
9.50 E. Pozadas, etc.
10.30 Moriche y valses.
11. Martinelli y Coros.
11.45 Pian. N. Rosa Giffuni.
12.30 C. de Guzmán.
13. Inf. de Tablada.
13.05 J. Crawford.
13.40 A. Falcón y Gardel.
16. Haydn: Cuarteto.
16.30 Variaciones sinfónicas de C. Franck.
17. Hollywood Latino.—
17.15 Ada Sari y otros.
18. R. Meller y Chevalier
18.45 Preludio de "Martierra", etc.
19. C. Vargas.
19.30 Jazz.
20. Los Norteños.
20.20 Il Comitato de Italia.
21.15 Los Norteños.
21.30 Prog. Cult. Alemán.
22.30 Sinfónica de Boston.

JUEVES 5

9. D. Ellington.
10. L. Boyer.
10.30 Gigantes y Cabezudos. Fantasía, etc.
11. Pertile y Dal Monte.
11.45 Pianista Néstor Rosa Giffuni.
12.30 Tenor Barbieri.
12.45 C. Mandolinístico.
13.05 Sigue Barbieri.
13.15 Jazz sinfónica.
13.50 Zarzuelas varias.
16. Brahms: Sonata op. 38.
16.40 Ural Cosakos.
17. Concierto italiano.
17.30 Barrientos y Danise.
18. Ov. de Frá Diávolo.
18.30 Fragmentos de Don Gil de Alcalá.
19.15 Resplandores del Fogón.
19.50 Cantor Robert.
20.20 Il Comitato de Italia.
21.15 Segovia.
21.30 "Batalla de Rufianes", comedia en tres actos de Bartolomé Soler, por la compañía Julián de la Cantera. 1.a actriz: Sarita Bellford.

VIERNES 6

9. Bailables y canciones
10. M. Lozano y Fados.
10.30 D. Powell y S. Tucker.
11. Valses de Strauss.
11.25 M. Eggerth.
12. Néstor Rosa Giffuni.
12.30 O. Tirado.
13. Programa español J. de la Cantera.
14 Novedades típicas.
16. Fragmentos de "El Matrero".
16.30 Muerte y Transfiguración, de Strauss.
17. Ponselle y Caruso.
17.30 Preludios de Traviata, etc.
18. Canciones griegas.
18.30 Selección de jazz.
19. Canciones por Carmencita Vargas.
19.30 Balalaikas.
20. G. Marcel. Al piano: Vernier.
20.30 Il Comitato italiano.
21.15 Fragmentos de "El barbero de Sevilla"
21.30 Hora Cult. Alemana.
22.30 Friedman.

SABADO 7

9. Fragm. de La Viejecita.
10. Overtura de Mignón, etc.
10.30 M. Chamlee y Quiroga.
11.10 Galli-Curci y Chaliapin.
11.45 Pianista Néstor Rosa Giffuni.
2.30 "Alexandrowa": soprano.
12.45 Octetos.
13. Sigue Alexandrowa.
13.20 E. Morini.
13.50 Mourdoch.
16. El escenario del Aire: Hnos. Berreta Galli.
17. "Hollywood Latino"
17.15 Beethoven: Cuarteto op. 35.
18. Romanzas de Donizetti y Bellini.
18.30 Godwyn.
19. Frou-Frou, etc.
19.30 La Damita Azul y otros.
20.20 Il comitato de Italia.
21.15 Dúo Los Norteños
21.30 Conj. Cubanos.
21.50 Siguen Los Norteños.
22.10 Bohemios Vieneses.
22.30 N. Vallin y Casals.

CONVENCION 1379
U.T.E. 8-1514

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

Kil. 1090
Mts. 275.2

DOMINGO 1.o DE MAYO
20.30 Trasmisión extraordinaria presentando el Programa de 1938, intervendrán más de sesenta artistas y brillantes intelectua, les de nuestro medio, dando formas a una noche que definirá una magnífica "exaltación de la mujer que trabaja".

LUNES 2
SECCION "A"—
11. Inform. Matutino y revista de la prensa del interior (O. Saralegui).
SECCION "B"—
11.30 Hora Ideal.
SECCION "C"—
12.45 Comentario internacional. O. Saralegui.
SECCION "D" —
13. Peregrinar del Tango
SECCION "E" —
13.30 José Moriche.
SECCION "F" —
13.45 Sel. Orq. Sinfónica.
SECCION "G" —
14.15 Hnas. Miranda.
14.30 Diabos do Ceo.
14.45 Carlos Gardel.
SECCION "H"—
15. Hora de la Mujer. Rosa G. Capurro de Conde.
SECCION "I"—
15.30 Sel. de zarzuelas.
SECCION "J"—
16. Crítica cinematográfica por Enrique de la Vega.
SECCION "K" —
16.30 Fritz Kreisler. (Solos de violín).
16.45 Tito Schipa.
17. Lily Pons.
SECCION "L"—
17.15 Hora para todos.
18.15 Automovilismo y Motociclismo p. Guaraní
SECCION "M" —
19. Brochazos Camperos.
SECCION "N" —
20.30 Prólogo Circo Aéreo.
21. Circo Aéreo.

MARTES 3
SECCION "A"—
11. Inform. Matutino y revista de la prensa del interior.
SECCION "B"—
11.30 Hora Ideal.
SECCION "C"—
12.45 Comentario Internacional. O. Saralegui.
SECCION "D"—
13. Peregrinar del tango.
SECCION "E"—
13.30 A. Ortiz Tirado.
SECCION "F"—
13.45 Oscar Falchetti.
SECCION "G"—
14.15 Orq. de Berlín.
14.45 Paderewsky.
SECCION "H"—
15. Hora de la Mujer.
SECCION "I"—
15.30 Media hora de jazz.
SECCION "J"—
16. Crítica cinematográfica por De la Vega.
SECCION "K"—
16.30 Lew White. (Solos de órgano.
16.45 E. Rethberg.
17. B. Gigli.
SECCION "L"—
17.15 Hora para todos.
SECCION "LL"—
18.15 Diario Radio Acreimlam.
SECCION "M"—
19. Brochazos Camperos.
SECCION "N" —
20.30 Prólogo Circo Aéreo.
21. Circo Aéreo.

MIERCOLES 4
11. Inform. Matutino y revista de la prensa del interior.
SECCION "B"—
11.30 Hora Ideal.
SECCION "C"—
12.45 Trío Matamoros.
SECCION "D"—
13. Peregrinar del tango.
SECCION "E"—
13.30 Comedian Harmonists
SECCION "F"—
13.45 Sel. Orq. Sinfónicas.
SECCION "G"—
14.15 Harry Roy.
14.30 Duke Ellington.
14.45 Ernesto Lecuona.
SECCION "H"—
15. Hora de la Mujer.
SECCION "I"—
15.30 Sel. de zarzuelas.
SECCION "J"—
16. Crítica cinematográfica por De la Vega.
SECCION "K"—
16.30 Mercedes Simone.
16.45 Coros rusos.
17. Jascha Heifetz.
SECCION "L"—
17.15 Hora para todos.
SECCION "LL"—
18.15 Automovilismo y Motociclismo p. Guaraní
SECCION "M" —
19. Brochazos Camperos.
SECCION "N" —
20.30 Prólogo Circo Aéreo.
21. Circo Aéreo.

JUEVES 5
SECCION "A"—
11. Inform. Matutino y revista de la prensa del interior.
SECCION "B"—
11.30 Hora Ideal.
SECCION "C"—
12.45 Comentario Internacional.
SECCION "D"—
13. Peregrinar del tango.
SECCION "E"—
13.30 Orq. Mejicana Lerdo.
SECCION "F"—
13.45 Oscar Falchetti.
SECCION "G"—
14.15 Sel. Orq. Sinfónica.
SECCION "H"—
15. Hora de la Mujer.
SECCION "I"—
15.30 Bolero de Ravel.
15.45 Ouv. del Barbero de Sevilla.
SECCION "J"—
16. Crítica cinematográfica por De la Vega.
SECCION "K"—
16.30 Orq. Filarmónica de Nueva York.
16.45 Carlos Gardel.
SECCION "L" —
17.15 Hora para todos.
SECCION "LL"—
18.15 Radio Diario Acreimlam.
SECCION "M" —
19. Brochazos Camperos.
SECCION "N" —
20.30 Prólogo Circo Aéreo.
21. Circo Aéreo.

VIERNES 6
SECCION "A"—
11. Inform. Matutino y revista de la prensa del interior.
SECCION "B"—
11.30 Hora Ideal.
SECCION "C"—
12.45 Comentario Internacional. O. Saralegui.
SECCION "D"—
13. Peregrinar del tango.
SECCION "E" —
13.30 Max Rosen (solos de violín).
SECCION "F"—
13.45 Sel. Orq. Sinfónicas.
SECCION "G" —
14.15 Paul Whitemann.
14.30 Nick Lukas.
14.45 José Mojica.
SECCION "H"—
15. Hora de la Mujer.
SECCION "I"—
15.30 Sel. de zarzuelas.
SECCION "J"—
16. Crítica cinematográfica por De la Vega.
SECCION "K"—
16.30 Música brasileña.
SECCION "L"—
17.15 Hora para todos.
SECCION "LL"—
18.15 Automovilismo y Motociclismo p. Guaraní
SECCION "M" —
19. Brochazos Camperos.
SECCION "N" —
20.30 Prólogo Circo Aéreo.
21. Circo Aéreo.

SABADO 7
SECCION "A"—
11. Inform. Matutino y revista de la prensa del interior.
SECCION "B"—
11.30 Hora Ideal.
SECCION "C"—
12.45 Comentario Internacional. O. Saralegui.
SECCION "D"—
13. Peregrinar del tango.
SECCION "E"—
13.30 Orq. Sinf. Stokowsky
SECCION "F" —
13.45 Oscar Falchetti.
SECCION "G"—
14.15 Mercedes Simone.
14.30 Matinée del Circo Aéreo.
SECCION "K"—
16.30 Media hora bailables.
SECCION "L"—
17.15 Hora para todos.
SECCION "LL"—
18.15 Diario Radio Acreimlam.
SECCION "M" —
19. Brochazos Camperos.
SECCION "N" —
20.30 Prólogo Circo Aéreo.
21. Circo Aéreo.

PORVENIR 2384
U.T.E. 40-1422

C X 30 — Radio Nacional

Kil. 1130
Mts. 265.5

DOMINGO 1.o DE MAYO
8. Discoteca diversa.
8.20 Informativo de CX30
9. A. Gómez.
9.15 Orq. Pocholo.
9.30 Chazarreta.
9.45 S. Arrieta y Oscar Alonso.
10. Orq. Fresedo.
10.15 Tito Guizar.
10.30 Mañanitas del Campo dirige A. Pucciano
12. Hipódromo radial, a cargo de Pomery,
12.45 Angel Sica y su orq. típica Chans; Alcides de María.
13.15 Ada Falcón.
13.30 A. Sica y su típica Chans: A. De María
14. Samuel Aguayo.
14.15 Trío de guitarras.
14.30 Pedro Vargs.
14.45 Dajos Bela.
15. Erna Sack.
15.15 Rode y sus zíngaros.
15.30 P. Kreuder.
15.45 Canc. brasileñas.
16. Hora de pedidos Ute. 40-14-22.
17. Angelillo.
17.15 Orq. Lecuona.
17.30 A. Ledesma y F. Amor.
17.45 Orq. "Buchino".
18. Bailables e inf. híp.
19.05 Programa exclusivo de Holywood
19.40 Panchito Pons, cantor y su cuarteto.
19.55 Guardia Vieja.
20.10 Panchito Pons.
20.20 Radamés Luzzi.
20.35 La Andalucita.
20.50 Radamés Luzzi.
21.05 La Andalucita.
21.20 Orq. Diversiones musicales" Dim Nigron.
21.50 Angel Sica y Alcides De María.
22.15 Tania.
22.25 A. Sica y su típ.
22.45 Bailables hasta la hora 2.

LUNES 2
8. Discoteca.
8.20 Informativo de CX30
9. Canciones brasileñas.
9.15 Harold Mickey.
9.30 Orq. característica de Brunelli.
10. Los Trovadores de Cuyo.
10.15 Orq. Donato.
10.30 Mañanitas del Campo Dir. A. Pucciano.
12.15 Dúo Pascal - Canedo.
12.30 Cuart. típ. Navatta.
12.45 Dúo Pascal - Canedo.
13. Cuart. típ. Navatta.
13.15 Violeta Gómez.
13.30 Cuart. típ. Navatta.
13.45 Violeta Gómez.
14. Orq. Boulanger.
14.15 Zarzuelas.
14.30 Orq. Ibérica.
14.45 Juan Arvizú.
15. Sta. Paula.
15.15 Mercedes Simone.
15.30 Orq. Lomuto.
15.45 Oscar Alonso.
16. Pedidos. 40-14-22.
17. Consultorio de Modas a cargo de Mary.
17.45 Abuelita de Todos.
18.15 Gardel.
18.30 Los Cuatro Ases
19. Calesitas del Aire.
20. A. Sica y su típ.
20.30 Libertad Lamarque.
20.45 A. Sica y su típica
21.15 Angelillo.
21.25 Conjunto Radioteatral que dirige M. Moya.
23. Bailables hasta las 2 horas.

MARTES 3
8. Discoteca diversa.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Celia Louzan y Trío Matamoros.
9.15 Solos de piano.
9.30 Mara y su trío Guaireño.
9.45 Orq. Filiberto.
10. Canc. mejicanas.
10.15 Orq. Barreto y Trío Matamoros.
10.30 Mañanitas del Campo
12.30 Angel Sica y su orq. Típica Chans; Alcides de María.
12.45 Hugo del Carril y Peter Kreuder.
13. Típica A. Sica.
13.15 Tania.
13.30 Angel Sica y su orq. Típica Chans; Alcides de María.
14. Marchas y valses.
14.15 Schipa.
14.30 Solos de piano.
14.45 Imperio Argentina.
15. Orq. Sinfónica.
15.15 Daniel Serra.
15.30 Orq. Canaro.
15.45 F. Amor y V. López Píriz.
16. Pedidos 40.14.22.
17. Dick Powell.
17.15 Orq. Víctor.
17.30 Juan García.
17.45 Orq. Carabelli.
18. Orq. Pocholo.
18.15 Néstor Feria y Virginia Vera.
18.30 "Los cuatro ases".
19. Calesitas del Aire.
20.30 Panchito Pons, cantor
20.45 Dorita Verdi, cancionista y orquesta.
21. Panchito Pons.
21.15 Dorita Verdi.
21.30 La Andalucita.
21.45 Orquesta "España".
22. La Andalucita.
22.15 Orquesta España.
22.30 Bailables hasta las 2

MIERCOLES 4
8. Discoteca diversa.
8.20 Informativo de CX30
9. Dúo Buono-Striano e Ibáñez - Rivas.
9.15 Cuarteto Firpo.
9.30 Magaldi.
9.45 Dúos de pianos y H. Roy.
10. Ortiz Tirado.
10.15 Orq. Víctor.
10.30 Mañanitas del Campo.
12.15 Dúo Pascal - Canedo.
12.30 Cuart. típ. Navatta.
12.45 Dúo Pascal - Canedo.
13. Cuart. típ. Navatta.
13.30 Ada Falcón.
13.45 Cuart. típ. Navatta.
14. Juan Arvizú.
14.15 Lajos Kiss.
14.30 Frag. de óperas.
14.45 Solos de violín.
15. Orq. Sinfónica.
15.15 Pedro Vargas.
15.30 Orq. Lomuto.
15.45 Ig. Corsini.
16. Pedidos UTE 401422
17. Coro Internacional y Celia Louzán.
17.15 Agustín Barrios.
17.45 Orq. Ray Noble.
17.30 Mercedes Simone.
18. Charlo.
18.15 Peter Kreuder.
18.30 "Los cuatro ases".
19. Calesitas del Aire.
20.15 Solos de Bandoneon por el maestro Juvenal de P. Guedes.
20.30 Cuart. Guardia Vieja
20.45 Violeta Gomez, cancionista y orquesta
21. Gran orq. Típ. Angel Sica y su cantor A. de María.
21.30 Violeta Gómez.
21.45 Orq. Típ. A. Sica.
22. Agustín Irusta.

22.15 Típica Angel Sica y Cantor Alcides de María.
22.30 Bailables hasta las 2.

JUEVES 5

8. Discoteca diversa.
8.20 Inf. de C X 30
9. Solos de cello.
9.15 Coro Belmont y Orq. Jungher.
9.30 Orq. Canaro.
9.45 Magaldi - Noda.
10. Cuarteto Firpo.
10.15 Tito Guizar.
10.30 Mañanitas del Campo.
12.15 Luis Alberto Fleitas.
12.30 Gran orq. Típ. Angel Sica y su cantor Alcides de María.
13. Hugo del Carril y E. Lacroix.
13.15 Orq. Típ. A. Sica.
13.30 Arieta y V. Vera.
13.45 Orq. Típ. Angel Sica y su cantor Alcides de María
14. Trovero Rocatti.
14.15 Trío Ciriaco Ortiz.
14.30 Orq. Fresedo.
14.45 Ortiz Tirado.
15. Rondalla.
15.15 Orq. Firpo.
15.30 Alberto Vila.
15.45 Orq. Maglio.
16. Pedidos UTE 401422.
17. Consultorio de modas a cargo de Mary.
17.30 Imp. Argentina.
17.45 Dúo de pianos y orq. Spezial.
18. Tito Guizar.
18.15 Harold Mickey.
18.30 "Los cuatro ases".
19. Calesitas del Aire.
20.15 Música americana; solos de piano por Urquizú.
20.30 Panchito Pons, cantor.
20.45 Música americana por Urquizú.
21. Cuarteto Navatta
21.15 Panchito Pons.
21.30 Cuarteto Navatta.
21.45 Dorita Verdi, cancionista y orquesta.
22. Cuarteto Navatta.
22.15 Dorita Verdi.
22.30 Bailables hasta las 2

VIERNES 6

8. Discoteca diversa.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Ig. Corsini.
9.15 Orq. Porteña.
9.30 Mercedes Simone.
9.45 Los Nativos.
10. Juan Arvizú.
10.15 Joe Daniels y Trío Matamoros.
10.30 Mañanitas del Campo.
12. Discoteca.
12.15 Dúo Pascal - Conedo.
12.30 Cuart. típ. Navatta.
12.45 Dúo Pascal - Canedo.
13. Cuart. típ. Navatta.
13.15 Violeta Gomez.
13.30 Cuarteto Navatta.
13.45 Violeta Gómez.
14. Orq. Rodríguez.
14.15 M. Tubau.
14.30 Orq. Boulanger.
14.45 Chaliapin.
15. Solos de piano.
15.30 Ortiz Tirado.
15.45 Orq. Víctor.
16. Pedidos UTE 401422
17. Billy Costello y Brau
17.15 Orquesta Lomuto.
17.30 F. Amor y A. Ledesma.
17.45 Trío Odeón.
18. Varied. de discoteca.
18.30 "Los cuatro ases", cuarteto típico.
19. Calesitas del Aire.
20.05 Orquesta Vienesa que dirige Dim Nigron.
20.20 Tenor Radames Luzzi
20.30 Orquesta Vienesa.
20.45 Radamés Luzzi.
21. Orquesta Vienesa.
21.15 Raquel Meller.
21.25 Cía. Miguel Moya.
22.30 Bailables hasta las 2

SABADO 7

8. Discoteca diversa.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Orq. Jungher y Schmidt.
9.15 Orq. Sinfónica.
9.30 Miguel Fleta.
9.45 Solos de cello.
10. Angelillo.
10.15 Canaro.
10.30 Mañanitas del Campo.
12. Pommery en sus inform. hípicas.
12.45 Harry Roy.
13. Orq. "España".
13.15 La Andalucita.
13.30 Orq. "España".
13.45 La Andalucita.
14. Orq. "España".
14.30 Ortiz Tirado.
14.45 Orq. Brunelli.
15. Gabre.
15.15 Solos de piano.
15.30 Lajos Kis.
15.45 Charlo.
16. Hora de pedidos. U. T. E. 40 14 22.
17. Ginger Roger.
17.15 Peter Kreuder.
17.30 Orq. Lomuto.
17.45 Agustín Irusta.
18. Sinfónica De Caro.
18.15 Ambrose y su orq.
18.30 "Los cuatro ases".
19. Calesitas del Aire.
20.30 Guardia Vieja.
20.45 Dorita Verdi.
21. Guardia Vieja.
21.15 Dorita Verdi.
21.30 Gran Orq. Angel Sica y su cantor Alcides de María.
22. Alberto Gómez.
22.15 Orq. típ. A. Sica.
22.45 Bailable hasta hora 3.

PLAZA LIBERTAD 1334
U. T. E. 8-33-31

C X 32 — Radio Aguila

Kil. 1170
Mts. 256

DOMINGO 1.o DE MAYO

9.30 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Hora de la Fusta.
12. Discoteca.
12.15 Informativo por Aníbal Vilaverde.
13. Bailables de Corporación Radial.
14. Discoteca.
16.30 Hora Yugoeslava.
17.30 Discoteca.
20. La foto de hoy. Com.
21. Bailables de Corporación Radial.
21.15 Pepe Salgueiro.
22. Discoteca.

LUNES 2

9.30 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino. Dir.: G. del Río.
12.15 Informativo.
13. Corporación Radial. Volpe y Patrone.
14.10 Hora Galénica
14.55 Sel. Gardel.
15.10 Tangos, R. Courau.
15.30 "Hora de la fusta.
15.45 Francisco Canaro.
16. A Voz do Brasil.
16.30 "Autores y Exitos", por A. A. Mondino.
17. Ronda Infantil. Dir.: Mamy.
18. Sinfonía Nº 5 de Beethoven.
19.15 Divers. musicales.
19.40 Cong. de Escritores.
20. La foto de hoy. Com.
21. Martín Aquino.
21.15 Pepe Salgueiro.
22. Bailables. Pedidos.

MARTES 3

9.30 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Informativo.
12.30 Oscar Amatto, barit.
13. Corp. Radial. Volpe y Patrone.
14. Ricardo Farías.
15.10 Courau. Tangos.
15.30 Hora de la Fusta.— Asignación pesos Maroñas.
16. Concierto en Fa.
17. Vicente Rivero.
17.30 Club de Niños "El Diario".
18. Hora de pedidos.
19.40 J. Hols, soprano.
20. La foto de hoy. Com.
20.30 Sel. bailables.
21. Corporación Radial.— M. Roig.
21.15 Pepe Salgueiro.
22. Pagliaci de Leoncavallo.

MIERCOLES 4

9.30 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Informativo.
13. Corp. Radial. Volpe y Patrone.
14.10 Hora Galénica Asklepios.
15.10 Tangos. R. Courau.
15.30 Hora de la Fusta.— Forfaits Maroñas.
16. A Voz do Brasil.
16.30 Autores y Exitos.
17.15 Ronda Infantil.
18. Miguel Fleta.
18.30 Carlos Gardel.
18.45 Hora de la Fusta.
19. F. Canaro y Santa Paula Serenaders.
19.40 Cong. de Escritores.
20. La foto de hoy. Com.
21. Corporación Radial.—
21.15 Pepe Salgueiro.
22. Sel. de tenores.

JUEVES 5

9.30 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Informativo.
12.30 Firpo y Ambrosse.
13. Corp. Radial. Volpe y Patrone.
14. Ricardo Farías.
15.10 Tangos. R. Courau.
15.30 María Luz, coment.
16. Zarzuelas.
16.30 Discoteca.
17. Vicente Rivero.
17.30 Club de Niños "El Diario".
18. Variedades, pedidos.
19.30 Discoteca.
19.40 Josefina Hols, sop.
20. La foto de hoy. Com.
21. Corporación Radial.— M. Roig. Recitales.
21.15 Pepe Salgueiro.
22. Bailables.

VIERNES 6

9.30 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Informativo.
12.30 Oscar Amatto.
13. Corp. Radial. Volpe y Patrone.
14.10 Hora Galénica. Asklepios.
15.10 Tangos, R. Courau.
16. A Voz do Brasil
16.30 Autores y Exitos.
17.15 Ronda Infantil.
18. Discoteca.
19.40 Cong. de Escritores.
20. La foto de hoy. Com.
21. Corp. Radial. Martín Aquino.
21.15 Pepe Salgueiro.
22. Boheme de Puccini.

SABADO 7

9.30 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Tangos, R. Courau.
11.30 Ricardo Farías.
12. Hora de la Fusta por Espolín
12.15 Informativo
13. Bailables de Corporación Radial.
14. Sábado de Gloria. G. del Río.
15.15 Hora del Ingenio.
16.30 Música Nativa.
17. Vicente Rivero.
17.30 Club de Niños "El Diario".
18. Bailables.
18.45 Resultado carreras.
19.40 Josefina Hols.
20. La foto de hoy. Com.
21. Bailables de Corporación Radial.
21.15 Pepe Salgueiro.
22. Bailables hasta las 24

MILLAN 2370
U.T.E. 2-3716

C X 34 — Radio Artigas

Kil. 1210
Mts. 248

DOMINGO 1.o MAYO 1938

10. Conjunto Don Pancho
10.30 L. Lamarque.
11. Gómez-Vila.
11.30 Típica Víctor.
12. Noticioso.
12.10 Fco. Lomuto.
12.30 Hora Israelita. Del tesoro espiritual del pueblo hebreo. Conversaciones filosóficas por José Roisen. Primicias absolutas de la discoteca privada.
14. Hora Sefaradí: Dir.: Pedro Sprimberg.
15. Escenario del Aire:— Dir. Hnos. Berreta Galli.
18. Don Segundo y su amigo.
19. C. Gardel.
19.30 Aud. de Jorge y Abeja.
20. Hora Cultural Israelita. Discoteca.
21. Fleurquin - Febré y Típicas.
21.30 J. D'Arienzo. Orq. Brunswick, Pacho y otros.
21.45 Habla Falange. (Falange Española Tradicionalista y J. O. N. S.)
22.30 Filiberto y Carabelli.

LUNES 2

10. M. Simone.
10.30 Ruiz-Acuña y otros.
11. Pian. Beba Fontana.
11.30 D'Arienzo.
12. Not. El Bien Público.
12.10 Corsini.
12.30 Hora Israelita. Tenor José Spstein: repertorio israelita y ruso.
14.15 A. Maizani.
14.30 Trío Los Nativos.
14.45 Orq. de R. Firpo.
15. Los Románticos.
15.30 Audic. para el Hogar
18. Estampas Uruguayas.
19. Conj. "Arco Iris". — Dirige Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita. Lina Stolberg: folklore internacional y J. Adiego.
21. Ada Falcón y Canaro.
21.45 Habla Falange.
22.30 Petruchelli, Maffia y otros.

MARTES 3

10. Tapia-Orellana.
10.30 Hora "Misceláneas".
11. R. Fipo.
11.30 E. Famá.
12. Not. El Bien Público.
12.10 L. Lamarque.
12.30 Hora Israelita. Gertrudis Selig: repertorio alemán.
14.15 Evaristo Barrios.
14.30 "10 minutos sobre Cultura".
14.40 A. Chazarreta.
15. Grandes progr. (¿!).
18. Fresedo y Rossi.
18.30 Cosas del mundo vistas por Don Juan.
19. Conj. Excéntrico "El Moscón".
20. Hora Cultural Israelita. Audición lírica por el tenor Llovet Castells y el profesor M. Rosa Giffuni.
21. Tania y Discépolo.
21.45 Habla Falange.
22.30 Típicas Víctor, Carabelli y Canaro.

MIERCOLES 4

10. Los Trovadores de Cuyo.
10.30 Fresedo.
11. Pianista B. Fontana.
11.30 Acosta - Villafañe y otros.
12. Not. El Bien Público.
12.10 Petruchelli.
12.30 Hora Israelita. Dúo Israelita "Arte": L. Stolberg y Gertrudis Solig, folklore israelita.
14.15 Carlos Gardel.
14.30 Fados.
15. Grandes progr. (¿!).
15.30 Audic. para el Hogar
18. Estampas Uruguayas.
19. Conj. "Arco Iris". — Dir.: J. Pignataro.
20. Hora Cultural Israelilista. J. Addiego.
21. A. Maizani y R. Díaz
21.45 Habla Falange.
22.30 J. D'Arienzo, Filiberto, Maglio y Lomuto.

JUEVES 5

10. Magaldi-Noda.
10.30 Lomuto y D'Arienzo.
11. C. Gardel.
11.30 Trío Los Nativos.
12. Not. El Bien Público.
12.10 L. Lamarque.
12.30 Hora Israelita. Audición clásica por la concertista de violín E. Manovich Simón.

14.15 Fleurquín - Febré y otros.
14.45 J. de Caro.
15. Los Románticos.
15.30 **Aud. para el hogar a cargo de Diana.**
18. Chazarretá.
18.30 **Cosas del Mundo vistas por Don Juan.**
19. **Conj. Excéntrico "El Moscón".**
20. **Hora Cult. Israelita. Conversaciones científicas amenas por el Dr. Elias Millies.**

21. Acevedo - Trensal.
21.15 Maglio y F. Brunelli.
21.45 **Habla Falange.**
22.30 Fresedo, De Caro, Firpo, etc.

VIERNES 5

10. Dúos y tríos cómicos.
10.20 **Hora "Misceláneas".**
11. **Pian. Beba Fontana.**
11.30 E. Famá y A. Maizani.
12. **Not. El Bien Público.**
12.10 J. de Caro.
12.30 **Hora Israelita. José Spstein, tenor. — J. Addiego, cellista.**
14.15 Fco. Canaro.
14.35 Ev. Barrios.
15. **Hora del G. Almaceneros Minoristas.**
15.30 **Audic. para el Hogar**
18. **Estampas Uruguayas.**
19. **Conj. "Arco Iris".**
20. **Hora Cultural Israelita. Dúo melódico israelita; Lina Stolberg y Llovet Castells, repertorio americano e israelita.**
21.45 **Habla Falange.**
22.30 F. Canaro. Típ. Víctor, Petruchelli y P. Maffia.

SABADO 6

10. A. Magaldi y Carlos Gardel.
10.30 Fresedo y De Caro.
11.10 Canciones p. troupes.
11.30 A. Falcón y Simone.
12. **Not. El Bien Público.**
12.10 Carnaval carioca.
12.30 **Hora Israelita. Historia del pueblo hebreo, por el Dr. L. Schenkman.**
14.15 Fresedo, Lomuto y Firpo.
14.30 **Cosas del Mundo vistas por Don Juan**
15. Bailables.
18. Paul Whiteman.
18.30 Dúos criollos.
18. **Conj. Excéntrico "El Moscón". Aud. extraordinaria**
20. **Hora Cult. Israelita. Tribuna hebrea y defensa judía por el director P. Sprimberg.**
21.45 **Habla Falange.**

U.T.E. 8-1483
OLIMAR 1364

C X 36 — Centenario Broadcasting

Kll. 1250
Mts. 240

DOMINGO 1.o DE MAYO

(NO HAY TRASMISION)

LUNES 2

9. Folklore sudameric.
9.30 **Inf. Agríc. Granjero.**
10. Carlos Gardel.
10.30 María Tubau y Antonio Cortis.
11. Fco. Canaro.
11.15 **Síntesis telegráfica.**
11.30 Sel. de jazz.
12. **Inf Teatrales.**
12.10 Tito Schipa.
12.30 Dajos Bela.
12.45 **Carmen Sala. Acompañ. Teddy y Figares**
13. Agustín Lara.
13.15 **Carmen Sala.**
13.30 Irusta - Fugazot-Demare.
13.45 O. Fresedo.
14. Hal Kemp.
14.15 J. Mac Donald.
16.30 **Cofre de los Tesoros Musicales.**
17. **Inf Teatrales.**
17.10 Sopranos y tenores.
17.30 **La 1|2 h. de V. More.**
18. **Inf. Agríc. Granjero.**
18.30 **Pedidos. 8.14.83.**
19.15 J. D'Arienzo.
19.30 Mercedes Simone.
19.45 **C. Chiodi Burzaco.**
20. Mús. Nativista.
20.15 **C. Chiodi Burzaco.**
20.30 **Cuart. tip. "Tango".**
20.45 Bando da Lua.
21. **Cuart. tip. "Tangó".**
21.30 Variedades alegres.
22.15 **Aud. de bailables.**

MARTES 3

9. Magaldi-Noda y Cuarteto Brunelli.
9.30 **Inf. Agrícola Granjero**
10. Fred Astaire y E. Powell.
10.30 Libertad Lamarque y Charlo.
11. Duke Ellington.
11.15 **Síntesis Telegráfica.**
11.30 Variedades
12. **Inf. Teatral**
12.10 Rondallas
12.30 Ray Noble.
12.45 Roberto Firpo.
13. Tania.
13.15 José Mojica.
13.30 Melodías de Foster.
14. Guitarristas.
14.15 Angelillo.
16.30 Piano y violín.
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 **Pedidos por 8-14-83**
. **Inf. Agríc. Granjero.**
18.30 V. Simón y P. Arcos
19. H Roy y Mills Brothers.
19.30 Obras de Falla y Turina.
20. B. Gigli.
20.15 **La Rumberita.**
20.30 Larry Adler.
20.45 **La Rumberita.**
21. **Evocaciones Musicales Aud. Cult. Dir. Vasa More.**
21.30 Operetas.
22. **Aud. de bailables.**

MIERCOLES 4

9. P. Maffia y R. Vallee
9.30 **Inf. Agríc. Granjero.**
10. D. Powell y The Revelers.
10.30 J. Crawford.
10.45 O. Fresedo y Ray Noble.
11.15 **Síntesis Telegráfica.**
11.30 Canzonetas.
11.45 A. Lutter.
12. **Inf Teatrales.**
12.10 Tito Guizar.
12.30 Selec. de jazz.
13. E. Famá.
13.15 Ada Falcón.
13.30 Zarzuelas.
14. Vernon Geyer.
14.15 B. Breen y Deana Durbin.
16.30 **Cofre de los Tesoros Musicales.**
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 **Pedidos 8.14.83.**
18. **Inf. Agrícola Granjero**
18.30 Fantasías americanas.
19. Conchita Martínez.
19.15 E. Donato y T. Dorsey.
19.45 **C. Chiodi Burzaco.**
20. Miguel Buchino.
20.15 **C. Chiodi Burzaco.**
20.30 **Cuart. tip. "Tangó".**
20.45 Tommy Dorsey.
21. **Cuart. típ. "Tangó".**
21.30 **Bailables.**
22.30 A. O. Tirado y Lajos Kiss.
23. A. Gómez y Tania.
23.30 Música de cámara.

JUEVES 5

9. Tangos de la guardia vieja.
9.30 **Inf. Agríc. Granjero**
10. Dgo. Conte y Dora Davis.
10.30 Orq. hawaianas.
10.45 Canc. latinoameric.
11.15 **Síntesis Telegráfica.**
11.30 Variedades.
12 **Inf. Teatrales.**
12.10 Pedro Laurenz.
12.30 Juan García.
12.45 Jazz.
13.15 Juan Arvizú.
13.30 Selección de jazz.
14. Sel. típica: Canto y orquesta.
16.30 Orq. Filarmónica de Berlín.
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 Violinistas famosos.
17.30 **La 1|2 h. de V. More**
18. **Inf. Agríc. Granjero**
18.30 **Pedidos por 8.14.83**
19.15 Música y canc. vien.
19.45 J. D'Arienzo y E. Duchin.
20.15 **La Rumberita.**
20.30 Sidney Torch.
20.45 **La Rumberita.**
21. Delly Dumas.
21.15 Guitarristas.
21.30 **Cofre de los Tesoros Musicales.**
22. **Selec. de óperas.**

VIERNES 6

9. D. Rocatti y Los Nativos.
9.30 **Inf. Agríc. Granjero.**
10. A. Molina y D. Aspiazu.
10.30 Hugo del Carril.
10.45 Típicas y jazz.
11.15 **Síntesis Telegráfica.**
11.30 Variedades.
12 **Inf. Teatrales.**
12.10 Jazz.
12.30 Orq. Andolfi.
12.45 **Carmen Sala. Acomp. Teddy y Figares.**
13. Charlo
13.15 **Carmen Sala.**
13.30 Marek Weber.
13.45 A. Galli Curci.
14. Zarzuelas.
16.30 **Cofre de los Tesoros Musicales.**
17. **C. Ideológico Univ.**
17.30 **Pedidos. 8.14.83.**
18. **Inf. Agríc. Granjero.**
18.30 Overturas y fantasías
19. Larry Adler.
19.15 R. Meller.
19.30 Rondallas.
19.45 **C. Chiodi Burzaco.**
20. Francisco Alves.
20.15 **C. Chiodi Burzaco.**
20.30 Canzonetas.
20.45 Piezas descriptivas.
21. **Evocaciones Musicales por Vasa More.**
21.30 Odette Amaral.
21.45 Carlos Gardel.
22. **Audición de bailables**

SABADO 7

9. Marchas.
9.30 **Inf. Agríc. Granjero.**
10. Canciones francesas y americanas.
10.30 G. Flores y Angelillo
11. J. Canaro.
11.15 **Síntesis Telegráfica.**
11.30 **Hipódromo del Ster. por Macón**
12 **Inf. Teatrales.**
12.10 Orq. F. P. Cardozo.
12.30 Tania.
12.45 J. D. Filiberto.
13. Ray Ventura.
13.15 Cuarteto Machín.
13.30 Valses.
13.45 Zarzuelas.
14.15 "Don Pancho".
16.30 Frag. de óperas.
17. **Inf Teatrales.**
17.10 Renée Chemet.
17.30 R. Crooks y L. Harvey.
18. **Inf. Agríc. Granjero.**
18.30 **Aud. de bailables.**
19.30 T. Guizar e Imperio Argentina.
20. Valses.
20.15 **La Rumberita.**
20.30 **Cuart. típ. "Tangó"**
20.45 **La Rumberita.**
21. **Cuart. típ. "Tangó".**
21.15 Tania.
21.30 **Aud. bailable hasta la hora 1.**

A LAS 23.15 se trasmite todos los días la Síntesis Telegráfica de Ultima Hora.

CHAYOS 4534
U.T.E. 40-1840

C X 40 — Radio Fénix

Kll. 1330
Mts. 225.3

DOMINGO 1.o DE MAYO

(NO HA YTRASMISION)

LUNES 2

8. Tania.
8.15 Evaristo Barrios.
8.30 **Inf. matutino.**
9.30 **Pedro Vargas y Ortiz Tirado.**
9.45 Cuart. Brunelli.
10.15 **Aud. Saint Hnos.: Grab. exclusivas del Carnaval.**
10.45 Tenor Juan García.
11.30 A. Irusta y Oscar Alonso.
11.45 V. Geyer.
12.30 **Sel. Carlos Gardel.**
13.30 **Primicia.**
14.30 Ortiz Tirado.
14.45 Harry Roy.
15.30 Alberto Vila.
15.45 Celia Gámez y coro.
16.30 Trío Sureda.
16.45 Daniel Sierra.
17.30 Alberto Gómez.
17.45 Juan Arvizú.
18.30 Sel. Carlos Gardel.
19.30 Alsina Serra y Virginia Vera.
19.45 Famá.
20.30 **Aud. Carlos Gardel.**
21.30 Varied. brasileñas.
22. **Aud. bailables hasta las 2.**

MARTES 3

8. Carmen Miranda.
8.15 Pedro Vargas.
8.30 **Inf. matutino.**
9.30 Orquesta D'Arienzo.
9.45 Domingo Conte.
10.30 **Aud Saint Hnos.**
10.45 Dante-Noda y C. Dante.
11.30 A. Gómez y Lomuto.
12.30 Sel Agustín Magaldi
13.30 **Sel. Carlos Gardel.**
13.45 Jazz P. Whiteman.
14.30 Tito Guizar.
14.45 Don Pancho y su quinteto.
15.30 Charlo.
15.45 Ada Falcón.
16.30 Sidney Torch.
16.45 Orquesta Lomuto.
17.30 Variedades cariocas.
17.45 F. Canaro y Maida.
18.30 Sel. Carlos Gardel.
19.30 **Primicias y novedades**
20.30 Sel. Charlo.
20.45 Canaro y Filiberto.
21.30 **Aud. Carlos Cardel.**
22. **Aud. bailables hasta las 2.**

MIERCOLES 4

8. Francisco Alves.
8.30 **Inf. matutino.**
9.30 Jazz Harry Roy.
9.45 Charlo.
10.30 Cuart. R. Firpo.
10.45 **Aud. Saint Hnos.**
11.30 Juan D'Arienzo.
11.45 L. Lamarque.
12.30 Sel. Carlos Gardel.
13.30 **Ultimas novedades.**
14.30 Mercedes Simone.
14.45 Orquesta Donato.
15.30 Alberto Gómez
15.45 Oscar Alonso.
16.30 C. Miranda.
16.45 I. Argentina.
17.30 A. Magaldi.
17.45 Trío Sureda.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.30 Orq. O. Fresedo.
19.45 L. Lamarque.
20.30 **Primicias.**
21.30 **Aud. A. Magaldi.**
22. **Aud. bailables hasta las 2.**

JUEVES 5

8. Andrés Folgás.
8.15 Roberto Firpo.
8.30 **Inf. matutino.**
9.30 Selección Charlo.
10.30 Pedro Vargas.
10.45 Trío Los Nativos.
11. **Aud. aSint Hnos.**
11.30 Orq. Fresedo.
11.45 O. Alonso.
12.30 **Ultimas novedades.**
13.30 Jazz Harry Roy.
13.45 Domingo Conte.
14.30 Carmen Miranda.
14.45 M. Simone
15.30 Vernon Geyer
15.45 A. Ortiz Tirado
16.30 Orq. Canaro y Maida
16.45 Domingo Conte.
17.30 Alberto Gómez
18.30 A. Ortiz Tirado.
18.45 Buono - Striano y F. Lomuto.
19.30 Los Nativos.
19.45 L. Lamarque
20.30 Variedades cariocas.
20.45 Libertad Lamarque.
21.30 **Aud Carlos Gardel.**
22. **Aud. bailables hasta las 2.**

VIERNES 6

8. E. Barrios
8.15 A. Gómez
8.30 **Inf. matutino.**
9.30 Orq. Típ. Víctor.
10.30 Magaldi y Vila.
11.15 **Aud. Saint Hnos.**
11.45 Charlo.
12.30 Harry Roy.

12.45 E. Lecuona.
13.30 Sel. Carlos Gardel
14.30 Trío Matamoros.
14.45 Juan Arvizú.
15.30 Sidney Torch.
15.45 Trío Sureda.
16.30 I. Argentina.
16.45 Bando da Lúa.
17.30 Alberto Gómez y Gómez-Vila.

17.45 Ray Ventura.
18.30 Selec. Carlos Gardel.
19.30 Sel. A. Magaldi.
20.30 Primicias de R. Fénix
21.30 La aud. C. Gardel.
22. Aud. bailables hasta las 2.

SABADO 7

8. Charlo.
8.15 Mercedes Simone.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Sel. de zarzuelas.

10.30 Dgo. Conte.
10.45 Orq. R. Firpo.
11.30 Aud. Saint Hnos.
12.30 Sel. últimas novedad
13.30 Sel. Carlos Gardel.
14.30 Orq. Canaro.
14.45 A. Magaldi.
15.30 Trío Sureda.
15.45 E. Lecuona.
16.30 Alberto Gómez.
17.30 Aud. especial bailables continuas hasta las 2.

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible

EN AUDICIONES ESPECIALES de media hora, Radio Fénix ofrece las novedades del último Carnaval en discos grabados en Montevideo, primicias exclusivas de esta difusora.

Estudios y Administración:
Mercedes 1039. UTE 8.42.06

C X 42 — Tribuna Sonora

Kil. 1370
Mts. 219

DOMINGO 1.o DE MAYO

10. "Don Raúl", coment. montas y pronósticos para la reunión del Hipódromo Maroñas.
11. Discoteca
12. Don Raúl. Pronóstic.
12.10 Discoteca.
12. Radio Armenia. Música y canciones armenias y de Oriente.
17. Matinée de variedades dir.: G. Insiburo.
17.30 Discoteca.
18. Blanco y Negro (Revista del Eter). Dir. Carlos M. Guria. Orq. Blanco y Negro.
19. "Variedades de Gala". R. Márquez.
20. Bric a Brac. Revista Lírica y de Actualidades. Dir.: Carlos Dalama.
21. Prog. Monte Devin 1938.
22.30 Discoteca.

LUNES 2

11. Discoteca.
12. Prog. Monte Devin.
13. Discoteca.
13.15 Debora Valiente. "Programa Cultural".
16.45 Sucesos policiales.— ("Cronista X").
17.45 Blanco y Negro. "Rev. del Eter".
18.45 "Cuarta y Quema Dos". un programa "Arriba el telón". Dir. Tristán Navaja.
19.15 "TramPolín de Panoramas". Alma Montes. Duarte Liber. trío típico que dirige Rogelio Mastrángelo. Episodios de Tomás Valenzuela: "Un romance en San Felipe y Santiago.
20.45 "Arriba el Telón". Dir.: T. Navaja. Con Meca y Malena.
21.45 Páginas al Espacio. Dir.: T. Navaja, Ella. Luz y Ariel.
22.45 "Don Raúl", hípicas.

MARTES 3

11. Discoteca.
12. Líber y María Luz Dopazo.
12 45. Discoteca.
16.45 Bric a Brac.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Cuarta y quema dos"
19.15 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
20.45 "Arriba el telón". (Ver lunes).
21.45 Discoteca.

MIERCOLES 4

11. Bric a Brac.
12. Progr. Monte Devin
13. Discoteca
3.15 D. Valiente. Program. Femenino.
17. Sucesos policiales.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Cuarta y quema dos"
19.15 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
20.45 "Arriba el telón"
21.30 Radio Armenia. Música Armenia y de Oriente.
22.30 Discoteca.

JUEVES 5

11. Discoteca.
12. Líber y María Luz Dopazo
12.45 Discoteca.
13. "Variedades de Gala"
16.45 Bric a Brac.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Cuarta y quema dos"
19.15 "Trampolín de Panoramas".
20.45 "Arriba el telón".
21.30 Radio Armenia.
22.30 Discoteca.

VIERNES 6

11. Discoteca.
12. Progr. Monte Devin.
13. Discoteca
13.15 Débora Valiente. — Prog. artístico.
17. Sucesos policiales.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Cuarta y quema dos"
19.15 "Trampolín de Panoramas".
20.45 "Arriba el telón".
22.45 Discoteca.

SABADO 7

11. Bric a Brac.
12. Líber y María Luz Dopazo.
13.45 Discoteca.
16.45 Hora herrerista. Dir. Atilio Crotti.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Cuarta y quema dos"
19.15 "Trampolín de Panoramas".
20.45 "Arriba el telón".
21.45 Discoteca.
22.30 Don Raúl (hípicas).

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

DIR., ADM. y EST. COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47 Y 8-48-48

C X 46 RADIO AMERICA

Kil. 1450
Mts. 207

DOMINGO 1.o DE MAYO

NO HAY TRASMISION

LUNES 2

10. Hora Judicial
10.30 Trío Matamoros.
10.45 E. Donato.
11. Solos de piano.
11.15 Juan Canaro.
11.30 Díaz - Colombes.
11.45 Solos de guitarra.
12. B. Vieneses.
12.15 E. Elsa Figueroa
12.30 C. B. Goodman.
12.45 E. Figueroa, canc.
13. Deportes por Carlos Reyes Lerena.
13.30 Charlo.
13.45 Juan D'Arienzo.
14. Carteleras.
14.15 Zarzuelas, frag.
15. Sinfónicos.
15.30 Tenores.
15.45 Dajos Bela.
16. Secretos Cinescos.
16.30 Solos de piano.
17. Carlos Gardel.
17.30 Vida Rural.
18. Alicia en el País de las Maravillas
19. Carteleras.
19.15 La Querencia
20.45 Panchito Maquieira y cantor L. Grecco.
21. Conj. regional brasilero "Yeca Tatu".
21.15 L. Grecco y orq. P. Maqueira.
21.30 "Yeca Tatu".
21.45 P. Maqueira y el cantor L. Grecco.
22. M. Simone.
22.15 Rumbas.
22.30 A. Magaldi.
22.45 F. Lomuto.
23. Sopranos.
23.15 Balalaikas.
23.30 Valses.
23.45 Ortiz Tirado.

MARTES 3

10. J. Filiberto.
10.15 O. Alonso.
10.30 Jazz.
10.45 C. Miranda.
11. J. Canaro.
11.15 C. V. Americanos.
11.30 Mandolinos.
11.45 Ada Falcón.
12. Mús. brasileña.
12.15 O. Tirado.
12.30 Rumbas.
12.45 L. Lamarque.
13. Deportes por Carlos Reyes Lerena.
13.30 B. Vieneses.
13.45 O. Fresedo.
14. Carteleras
14.15 Operetas.
15. Solos de violín.
15.15 Pedro Vargas.
15.30 J. Filiberto.
15.45 Tommy Dorsey.
16. Hora Literaria
16.15 L. Lamarque.
16.30 E. Donato.
16.45 Hugo del Carril.
17. Dajos Bela.
17.15 M. Simone.
17.30 Vida Rural.
18. Guitarras.
18.15 C. Gardel.
18.45 Ojo e'Trapo.
19. Carteleras.
19.15 La Querencia
20.45 C. B. Goodman.
21. Guitarr. clás. Arbelo.
21.15 Cancionista Norma Piemonte
21.30 Guitarr. Arbelo.
21.45 Norma Piemonte.
22. M. brasileña.
22.15 Mandolinos.
22.30 L. Lamarque.
22.45 Trío C. Ortiz.
23. R. Firpo.
23.15 O. Alonso.
23.30 Marek Weber.
23.45 Pilar Arcos.

MIERCOLES 4

10. B. Goodman.
10.15 D. Arroyo.
10.30 Valses.
10.45 C. Buenos Aires.
11. J. Canaro.
11.15 A. Magaldi.
11.30 C. Mejicano.
11.45 Dajos Bela.
12. R. Firpo.
12.15 Chichí Figueroa.
12.30 Tommy Dorsey.
12.45 Chichí Figueroa.
13. Deportes por el Sr. C. Reyes Lerena.
13.30 Trío Los Nativos.
13.45 Mús. brasileña.
14. Carteleras
14.15 Don Gil de Alcalá.
14.45 Sinfónicos.
15.15 Tenores.
15.30 Guitarras.
15.45 Sopranos.
16. Secretos Cinescos
16.30 C. B. Aires.
16.45 J. D'Arienzo.
17. Carlos Gardel.
17.30 Vida Rural.
18. Alicia en el País de las Maravillas
19. Carteleras.
19.15 La Querencia
20.45 Orq. P. Maqueira y Luisito Grecco.
21. "Yeca Tatu", conj. regional brasileño.
21.45 Maqueira y L. Grecco
21.30 Yeca Tatu.
21.45 Maqueira y Grecco.
22. B. Vieneses.
22.15 P. Arcos.
22.30 Dajos Bela.
22.45 Valses.
23. A. Vila.
23.15 Cuarteto Firpo.
23.30 Oscar Alonso.
23.45 Dajos Bela.

JUEVES 5

10. Sinfónicos.
10.15 P. Arcos.
10.30 Tito Schipa.
10.45 Cuarteto Firpo.
11. Rondalla.
11.15 Relatos Gauchos.
11.30 Solos de banjo.
11.45 Fco. Lomuto.
12. Conj. Lírico Orfeo.
13. Reyes Lerena en sus com. deportivos.
13.30 Fco. Canaro.
13.45 M. Simone.
14. Carteleras
14.15 Tenores.
14.30 Dajos Bela.
14.45 Sopranos.
15. Violín. Solos.
15.15 Tenores.
15.30 Balalaikas.
15.45 Piano jazz.
16. Charlas literarias por Juan Ilaria.
16.15 Solos de violín.
16.30 Cancionistas.
16.45 B. Vieneses.
17. Ada Falcón.
17.15 Trío Matamoros.
17.30 Vida Rural.
18. Solos de acordeón.
18.15 Carlos Gardel.
18.45 Ojo e'Trapo.
19. Carteleras.
19.15 La Querencia
20.45 Tommy Dorsey.
21. Guit. clás. Arbelo.
21.15 Normita Piemonte
21.30 Guitarr. clás. Arbelo.
21.45 Normita Piemonte.
22. Marek Weber.
22.15 Hugo del Carril.
22.30 J. Canaro.
22.45 Marta Eggerth.
23. Balalaikas.
23.15 B. Vieneses.
23.30 Sopranos.
23.45 Mandolinos.

VIERNES 6

10. Hora Judicial
10.30 Mandolinos.
10.45 Sopranos.
11. Orq. Víctor.
11.15 Solos de acordeón.
11.30 Ada Falcón.
11.45 Guy Lombardo.
12. José Mojica.
12.15 Valses.
12.30 Marta Eggerth.
12.45 Conj. Brasilero "Yeca-Tatú".
13. Deportes por Carlos Reyes Lerena.
13.30 Conj. "YecaTatu".
13.45 Julio de Caro.
14. Carteleras.
14.15 Dúos de óperas.
14.30 Sinfónicos.
15. Zarzuela.
15.30 Guitarras.
15.45 Maerk Weber.
16. Secretos Cinescos
16.30 Pedro Vargas.
16.45 Solos de piano.
17. Carlos Gardel.
17.30 Vida Rural.
18. Alicia en el País de las Maravillas
19. Carteleras.
19.15 La Querencia
20.45 P. Maqueira y el cantor Grecco.
21. Chichí Figueroa.
21.15 P. Maqueira.
21.30 Chichí Figueroa.
21.45 P. Maqueira y Luisito Grecco.
22. C. B. Goodman.
22.15 L. Lamarque.
22.30 Carlos Gardel.
22.45 Trío Matamoros.
23. Ada Falcón.
23.15 J. D'Arienzo.
23.30 Harry Roy.
23.45 Orq. varias.

SABADO 7
10. J. D'Arienzo.
10.15 Ada Falcón.
10.30 Música española.
10.45 A. Magaldi.
11. Valses.
11.15 Rondallas.
11.30 A. Maizani.
11.45 Dante _ Noda.
12. Fco Lomuto.
12.15 **Norma Piemonte.**
12.30 Harry Roy.
12.45 **Norma Piemonte**
13. **Deportes por Carlos Reyes Lerena.**
13.30 Trío Matamoros.
13.45 L. Lamarque.
14. **Carteleras**
14.15 **Rigoletto, selec.**
15. Marek Weber.
15.15 Tenores.
15.30 Piano solo.
15.45 Sopranos.
16. Bando da Lúa.
16.15 Paul Whiteman.
16.30 Organo jazz.
16.45 Tommy Dorsey.
17. Guitarras.
17.15 Sinfónicos.
17.30 **Vida Rural**
18. Solos de banjo.
18.15 Carlos Gardel.
18.45 **Ojo e'Trapo.**
19. **Carteleras.**
19.15 **La Querencia**
20.45 Sta. Paula.
21. **Conj. Lírico Orfeo.**
22. Fco. Canaro.
22.15 C. B. Goodman.
22.30 Bando da Lúa.
22.45 Balalaikas.
23. Coros rusos.
23.15 Bohemios vieneses.
23.30 Guy Lombardo.
23.45 Cuarteto Firpo.

---

18 DE JULIO 1333
U.T.E. 8-3348

CX48 La Estación Femenina del Uruguay

Mts. 201
Kil. 1490

DOMINGO 1.o MAYO 1938

NO HAY TRASMISION

LUNES 2
10. **Gimnasia p. mujeres.**
10.30 Sinfonías. Gómez, Suppé.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Gardel-Razzano.
11.30 Mandolinos.
11.45 O. Tirado.
12. T. Wilson, piano solo
12.15 R. Meller.
12.30 R. Firpo.
12.45 L. Lamarque.
13. **Música yankee. Pedidos**
13.45 **Je Sais Tout. Ketty B. Orejuela.**
14.15 Zarzuelas.
14.45 Bailables.
15.15 Folgar.
15.30 Fantástica, Berlioz.
16.15 T. Ruffo.
16.30 **Moldes y Modas. R. C. Larrásolo.**
17. Típicas.
17.30 Whiteman.
17.50 Paderewsky.
18.10 Romanzas.
18.30 Sedano.
18.45 I. Argentina.
19. **Bailables. Yolanda.**
19.20 A. Vila.
19.30 **Bailables. Yolanda.**
19.50 Cuart. vocales.
20.05 Saxófonos.
20.15 Dorsey Brothers, Gonella.
20.45 M. de Falla.
21.05 Sinf. iInconclusa.
21.25 M. Fleta.
21.35 Sonata op. 35, Chopin.
2. "Marina", frag. Arrieta.

MARTES 3
10. **Gimnasia p. mujeres**
10.30 Típicas.
11. **Receta de cocina.**
11.15 3 óperas breves.
11.45 Bolero, Ravel.
12. M. Anderson.
12.15 Kreisler.
12.30 N. Vallin.
12.45 J. Crawford.
13. **Hudson, Jones, Jessup, Kay.**
13.30 Rubio-Martínez.
13.45 Bailables.
14.15 Corales.
14.35 Sinf. N.o 6, Beethoven.
15.15 Mardones.
15.30 Sonata viol. y piano, Grieg.
16. Danza de las horas.
16.10 Típicas.
16.30 **Trib. Soc. y Jur. S. Rey Alvarez.**
17. La Gran Vía.
17.30 G. Lombardo.
17.50 Delenda.
18. Concierto Vivaldi.
18.25 Dúos óperas.
18.40 Frances Landforg.
18.50 Bailables.
19.20 D. Powell.
19.30 Bailables.
20.05 Hnas. Miranda.
20.15 Knapp, Lunceford.
20.45 Mojica.
21. Laudes.
21.15 Concierto p. y orq. por Cortot.
22. **Fragm. de óperas.**

MIERCOLES 4
10. G. Gray y Casa Loma.
10.30 Tschaikowsky.
11. **Receta de cocina.**
11.15 Típicas.
11.40 Melodías Foster.
12. Rubinstein.
12.15 M. Eggerth.
12.30 Ketelbey.
12.45 A. Gómez.
13. **Mole, Nichols, Purvis.**
13.30 Filiberto.
13.45 **Je sais tout. Ketty B. Orejuela.**
14.15 A. Molina.
14.30 Bailables.
15. Martierra.
15.20 Cuart. Dvorak.
16. Romanzas.
16.30 **Moldes y Modas. R. C. Larrasolo.**
17. **Acc. Cat. Femenina.**
18. Chaliapin.
18.15 Sonata op. 13, Fauré
18.45 Cortis.
19. **Bailables. Yolanda.**
19.20 Corsini.
19.30 **Bailables. Yolanda.**
19.50 Campanas de Corneville.
20.15 Reisman, Robinson, Boswell Sisters.
20.45 R. Montaner.
21. **Audiciones J. de la Cantera. Miscelánea.**
22. A. Falcón.
22.20 Repert. criollo.
22.40 Canaro y Lomuto.

JUEVES 5
10. **Gimnasia p. mujeres.**
10.30 Típicas.
11. **Receta de cocina.**
11.15 L. Stokowsky.
11.45 T. Dal Monte.
12. Segovia.
12.15 Orfeó Catalá.
12.30 W. Landowska.
12.45 L. Pons.
13. **Valaida, Ellington, Ink Epots.**
13.30 Canciones rusas.
13.45 Borodin.
14.05 Bandas.
14.25 Bailables.
15. Moriche.
15.15 Sonata op. 47, Beethoven. V. y p.
15.55 Frag. de Fausto y Carmen.
16.15 Trío op. 99, Schubert
16.50 "Bohemios".
17.15 Típicas.
17.40 Ambrose.
18. Martinelli.
18.10 Concierto. S. Saens.
18.40 La Viuda Alegre.
19. Bailables.
19.30 Cuart. B. Aires.
19.40 Bailables.
20.05 Carnaval carioca.
20.15 Lombardo. H. Roy, R. Himber.
20.45 Cantos mejicanos.
21.05 Valses sinfónicos.
21.20 "Peer Gynt", Grieg.
21.40 K. Branzell y Chamlee.
22. Godowsky y Backaus
22.25 Quinteto op. 44. Schumann.

VIERNES 6
10. **Gimnasia p. mujeres**
10.30 Pícara molinera.
11. **Receta de cocina.**
11.15 Suite lírica, Grieg.
11.35 Meyerbeer y Massenet.
12. **Elena López. Pianista R. Raisa, M. Elman, Elena López.**
13. **Música yankee. —**
13.45 **Je Sais Tout, Ketty Bares Orejuela.**
14.15 Bailables.
14.45 M. Cervantes.
15. Suite búlgara N.o 21.
15.30 Semana Santa en Sevilla.
17. **Acción Católica Femenina.**
17.30 Jeritza.
17.40 Típicas.
18. Conjuntos yankees.
18.30 Canzonetas.
18.45 S. Aguayo.
19. **Bailables, Yolanda.**
19.20 L. Boyer.
19.30 **Bailables, Yolanda**
19.50 Cuart. Machín.
20.05 Bando Da Lúa.
20.15 Russell, Venuti.
20.45 Rondallas.
21. **Aud. J. de la Cantera. Diálogos.**
22. P. Arcos.
22.20 De Caro.
22.40 Fleurquin-Febré.

SABADO 7
10. **Gimnasia P. mujeres.**
10.30 Chazarreta.
10.45 Tania.
11. **Receta de cocina.**
11.15 Gounod.
11.35 Sinf. Coates.
12. L. Boyer.
12.10 Lomuto
12.20 Trío Borinquen.
12.30 F. Astaire.
12.40 Danzas húngaras.
12.50 Laudes.
13. **Waller, Ellington y Amstrong.**
13.30 Charlo.
13.45 **Je Sais Tout, Ketty Bares Orejuela.**
14.15 Martierra.
14.30 **Escuela de Declamación. Nelsa Tejora Nieto.**
15. **Bailables**
15.30 **A. U. P. E. N.**
16. "Las Golondrinas". Uzandizaga.
17. Brailowsky y Arrau.
17.30 Romanzas.
18. La flor de Hawai.
18.15 Bailables.
18.45 **C Gardel.**
19.30 Salsamendi.
19.40 Bailables.
20.05 Repert. brasileño.
20.15 Ted Fiorito y Beiderbeke.
20.45 S. del Campo.
21. **Compañía Julián de la Cantera-1.a actriz Sarita Bellford, en la comedia en 3 actos de F. Sassone, "La rosa del mar".**
22. Bailables.

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

IBICUY 1285
U.T.E. 8-8383

C X 50 — Radio El Mundo

Kil. 1530
Mts. 196

Un Programa Confeccionado Exclusivamente Con Números Vivos.

DOMINGO 1.o MAYO 1938

NO HAY TRANSMISION

LUNES 2
9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. **Para Ustedes. Coment. sociales por Ivone.**
10.30 **'La Estancia', sketchs, fiestas camperas; canciones por Amelia del Campo, Julio Herrera y Américo Chiriff. Dir. Manuel Carrillo.**
11.30 **Buen Ojo. Com. Hípico.**
12. **Diego Picera, can. nac. y trío nativo Alfonso Picera, Ramírez, Protasi.**
12.15 **Aída Arrieta, canciones.**
12.30 **Diego Picera y trío.**
12.45 **Aída Arrieta.**
13. **Pablo Fitipaldi.**
13.15 **"El Fogón de los Recuerdos", con Carlos Aguiar y M. A. Manzi.**
13.30 **Pablo Fitipaldi.**
13.45 **Audición "Audhi".**
16.30 **Al girar de la rueca, por la Hilandera.**
17. **Audición de los Barrios, por el Bohemio, con D. Echegaray y profesora July.**
17.30 **"Galería de Imágenes", con Z. Traverso**
18. **"El Trebolar". Episodios de "Claudio el Vengador", novela de Mario Rivero, canciones por el dúo Hermanos Torres.**
19. **Bando das Bonecas, con Joao da Rúa, Aracy y N. do Amaral.**
19.30 **Publicidad Continental. Dir. J. Dutrenich.**
20. **Dúo nacional Martínez Palma y guit.**
20.15 **Leo Weber y su conjunto music. vienés.**
20.30 **Dúo Martínez Palma.**
20.45 **Orquesta de Salón de Eloy Duce.**
21. **Audición de la Mentira, escrita y presentada por M. A. Manzi.**
21.15 **Eduardo Barrios**
21.30 **Orquesta Eloy Duce.**
21.45 **Eduardo Barrios.**
22. **Hora Cult. Israelita.**
23. **Programa del día siguiente.**

MARTES 3
9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. **Para Vds. Ivonne**
10.30 **"La Estancia" conjunto criollo.**
11.45 **Antonio Cerviño, canc**
12.15 **Roberto Famá, cantor nac.**
12.30 **Azucena Fiori, canc.**
12.45 **Aguilar, Bentancourt, Abitante, guitarris.**
13. **Azucena Fiori.**
13.15 **Roberto Famá.**
13.30 **Azucena Fiori.**
13.45 **Roberto Famá.**
15.30 **J. Casaravilla, recital**
16. **Revista del Eter, dir. Julio Nestor Olivera, con Zulema Balbi, Nene Díaz, Irene Carbone, Nonita del Valle, Tito Casañas, Miguel A. Roig.**
17. **Montevideo Rhithm Club, media hora jazz**
18. **'El Trebolar", episodios de Claudio el Vengador, canciones por Narciso Mederos.**
19. **Junto al Fogón. Re-**

---

latos y canciones camp. p. Pedro Medina.
19.30 Publicidad Continental.
20. Mario Campos y trío.
20.15 Coraliyo Mir, folklorista española.
20.30 Mario Campos.
20.45 Coraliyo Mir.
21. Audición de la mentira, escrita y presentada por M. A. Manzi.
21.15 J. C. Gómez y guit.
21.30 Coraliyo Mir.
21.45 Juan Carlos Gómez.
22. Hora Cult. Israelita.
23. Programa del día siguiente.

MIERCOLES 4

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Para Vds. Ivonne.
10.30 "La Estancia", conjunto criollo.
11.30 Bando das Bonecas, canciones por Mirta y Joao da Rúa.
12. Diego Picera y su trío nativo.
12.30 Amanda Cortazzo.
12.45 Diego Picera.
13.15 Valentín Oberlin.
13.30 Amanda Cortazzo.
13.45 V. Oberlin y guit.
17. Aud. de los barrios por El Bohemio y Dorita Echegaray.
17.30 "Los Criollos", con Carlos Campoy.
18. "El Trebolar", episodios de Claudio el Vengador, recitados por Mario Rivero.
19. Bambalinas, comentarios cinematográficos y teatrales.
19.30 Publicidad Continental.
19.45 Iris del Uruguay, recital poético.
20. M. Salaverry Vázquez.
20.15 Leo Weber y su conjunto music, vienés.
20.30 M. Salaverry Vázquez.
20.45 Orquesta de salón de Eloy Duce.
21. Aud. de la mentira escrita y presentada por M. A. Manzi.
21.15 M. Salaverry Vázquez.
21.30 Orquesta Eloy Duce.
21.45 Jorge Larra, charlas en borrador.
22. Hora Cult. Israelita.
23. Programa del día siguiente.

JUEVES 5

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Para Vds. Ivonne.
10.30 "La Estancia", conjunto criollo.
12. A. Sarli, cantor nac. y sus guitarristas.
12.30 Azucena Fiori, canc.
12.45 Roberto Famá.
13. Azucena Fiori.
13.15 Trío nac. guitarr..s.
13.30 Roberto Famá, canc.
13.45 Azucena Fiori.
15.30 Javier Casaravilla. Recital poético.
16. Revista del Eter, dir. Julio Nestor Olivera.
17.30 Galerías de Imágenes, con Silvia Morales y Blanca Terra Viera.
18. "El Trebolar", episodios de Claudio el Vengador.
19. Bambalinas. Comentarios cinematográficos y teatrales.
19.30 Publicidad Continental.
20. Pablo Fittipaldi.
20.15 Aída Arrieta, canc.
20.30 Pablo Fittipaldi.
20.45 Coraliyo Mir y orq.
21. Aud. de la mentira escrita y presentada por Miguel A. Manzi
21.15 Aída Arrieta.
21.30 El Fogón de los Recuerdos, con Carlos Aguiar. Libretos de M. A. Manzi.
21.45 Coraliyo Mir.
22. Hora Cult. Israelita.
23. Programa del día siguiente.

VIERNES 6

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Para Vds. Ivonne.
10.30 "La Estancia", conjunto criollo. Canciones por Julio Herrera, Amelia del Campo y Chiriff.
11.45 Diego Picera y trío nativo, A. Picera, Ramírez, Protassi.
12.15 Amanda Cortazzo.
12.30 Diego Picera.
12.45 Amanda Cortazzo.
13. M. Salaverry Vázquez, canc. melód.
13.15 Amanda Cortazzo.
13.30 M. Salaverry Vázquez.
13.45 Amanda Cortazzo.
14. M. Salaverry Vázquez.
14.30 Hugo Byron. Comen. música folklórica.
16. Audición "Audhi".
16.30 Al girar de la Rueca, por la Hilandera.
17. Audición de los Barrios, por El Bohemio
17.30 Tata Viejo. Cuentos para niños.
18. "El Trebolar", episodios de Claudio el Vengador", de Mario Rivero.
19. Junto al Fogón, relatos y canciones criollas por Pedro Medina, payador.
19.30 Publicidad Continental.
20. Dúo cantores nac. Martínez Palma.
20.15 Leo Weber y su conjunto music. vienés
20.30 Dúo Martínez Palma.
20.45 Orquesta de Salón de Eloy Duce.
21. Aud. de la Mentira escrita y presentada por Miguel A. Manzi
21.15 Antonio Pucciano. can. regionales italianas.
21.30 Orquesta Eloy Duce
22. Hora Cult. Israelita
23. Programa del día siguiente.

SABADO 7

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Para Vds. Ivonne
10.30 "La Estancia", conjunto criollo.
11.30 Buen Ojo. Com. hípicos.
12. Luis Schipani, cantor nacional y guit.
12.30 Aída Arrieta, caución
12.45 Juan Carlos Gómez.
13.30 Aída Arrieta
13.45 Juan Carlos Gómez
14. Aída Arrieta
15. "Los Criollos", con Carlos Campoy y Perucho Gómez.
15.15 Banda das Bonecas y el dúo As Garotas do Barullo. Dir. Joao Da Rúa.
16. Revista del Eter, dir. Julio Nestor Olivera.
18. "El Trebolar", episodios de Claudio el Vengador. Canciones por Narciso Mederos y sus guitarr.
19. "Carter". Com. hípicos.
19.30 Publicidad Continental.
20. Revista de Ases N.o 6 con Armin González, Aída Arrieta, Sexteto Musical "El Mundo". Manuel Salaverry Vázquez y Coraliyo Mir, presentada por Miguel Angel Manzi.
21. Audición de la Mentira, por M. A. Manzi
21.15 Luis Alberto Bouza. Cant. nacional y guit.
21.30 Coraliyo Mir. Canciones españolas y orquesta.
21.45 M. Salaverry Vázquez.
22. Hora Cult. Israelita.
23. Programa del día siguiente.

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

ONDA 220.6

C W 41 Bróadcasting, San José

Kil. 1360

DOMINGO 1.o MAYO 1938

11. Típica Víctor; Ernesto Famá; Clásicos; Juan Maglio; 12. Música brasileña; Trío Ciriaco Ortiz; Alberto Gómez; Carlos Gardel; 13. Francisco Canaro; Intervalo; 18.30. Bailables; 19.30. Charlo; Sureda Devin; 20. Pedro Maffia; Olinda Bozán; Hilachas Deportivas por Donato y Gonzalito; 21.30. Mario Pardo; Juan Maglio; 22. Carlos Gardel.

LUNES 2

11. Informativo matutino: Hora Agronómica; 12. Francisco Canaro: Selec. de valses; José Moriche; Fco Lomuto; 13. Panorama Cinematográfico; Intervalo; 18. Primicias; Carlos Gardel; 19. Dajos Bela; Osvaldo Fresedo; Dúo Gómez Vila: Red Hot Panamerican Jazz; 20. Roberto Firpo; Libertad Lamarque; Trío Ciriaco Ortiz; Clásicos; 21. Bailables.

MARTES 3

11. Noticioso matutino; Primicias; 12. Carmen Mir; Dajos Bela; Juan Maglio; 13. Música brasileña; Tito Schipa; Intervalo; 18. Típica Víctor; José Moriche; Fco. Canaro; Bohemios Vieneses; 19. Ada Falcón; Clásicos; Julio De Caro; Trío Ciriaco Ortiz; 20. José Moriche; Dajos Bela; Tito Schipa; 21. Carlos Gardel; Selec. de foxtrot; Francisco Canaro.

MIERCOLES 4

11. Informativo matutino; Francisco Canaro; Dúo Fleurquin-Febre; 12. Osvaldo Fresedo; Música brasileña; Selec. clásica; 13.15. Enrico Caruso; Intervalo; 18. Trío Ciriaco Ortiz; Cuarteto Brunelli; Carlos Gardel; 19. Bailables americanos; Primicias; Miguel Fleta; 20. Dajos Bela; Tangos de la Guardia Vieja; Joyas musicales; 21. Bailables.

JUEVES 5

11. Informativo matutino; O. Fresedo; Lily Pons; 12. Selec. de valses; Cuarteto Brunelli; 13. Clásicos; Intervalo; 18. Primicias; Bohemios Vieneses; Ada Falcón; 19. Dajos Bela; Fco. Canaro; Red Hot Panamerican Jazz; Dúo Brunelli; 20. Juan Maglio; José Moriche; Música brasileña; Guitarras Hawaianas; 21. Carlos Gardel; Clásicos.

VIERNES 6

11. Noticioso matutino; Selec. de valses; Ignacio Corsini; 12.15. Cayetano Puglisi; A. Ortiz Tirado; Julio De Caro; 13. Clásicos; Intervalo; 18. Dajos Bela; Trío Ciriaco Ortiz; Carlos Gardel; Guitarras Hawaianas; 19. Primicias; Música americana; 20. Ada Falcón; Joyas musicales; Roberto Firpo; 21. Bailables.

SABADO 7

11. Francisco Canaro Informativo matutino; 12. Carlos Gardel; Selec. de foxtrot; Cuarteto Brunelli José Mojica; 13. Dajos Bela; Intervalo; 18. Francisco Lomuto; Lily Pons; Pedro Maffia; 19. Música rusa Primicias; Música americana; 20. Trío Ciriaco Ortiz Harry Roy; Osvaldo Fresedo; Dúo Brunelli; 21. Carlos Gardel; Joyas músicales

Publicación semanal de CINE-RADIO-TEATRO

CINE RADIO ACTUALIDAD

Una publicación de AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ

Dirección General: R. ARTURO DESPOUEY y E. DOMINONI FONT
Dirección Gráfica: JOSE M. CO PELLO. — Dirección Comercial: CAR LOS A. COPELLO.
Redacción y Administración:— JUNCAL 1372 — Teléfono: 8 66 04.

Precio del ejemplar: CAPITAL .... $ 0.07
INTERIOR .... " 0.08

Aparece los VIERNES.



Sarita BELLFORD que al reincorporarse a las actividades radiotelefónicas lo hace en la compañía de Julián de la Cantera, de destacada actuación en los programas de C X 26 Radio Uruguay y de C X 48 Radio Femenina.